

Página|12 En Chile

Veintisiete años después, se confirmó que la dictadura chilena asesinó por envenenamiento al ex presidente Frei. Procesan a médicos y agentes de los servicios secretos P/22

Pinochet, el magnicida

Evo Morales analiza su amplia victoria en las elecciones en las que fue reelecto P/20/21

"Cuando la derecha habla de polarización está pensando en otro golpe"

8

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 8 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7585 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PROFANACION

Los especialistas conocen la secuencia. Cada vez que está en desarrollo una campaña sobre el tema seguridad aparece la profanación de algún cementerio judío para completar la sensación de indefensión. Esta vez no fue la excepción. En la mañana de ayer aparecieron destruidas las tapas de seis tumbas, entre ellas la de una niña de seis años, en el tradicional cementerio de Liniers. Para completar el mensaje de horror, los agresores también removieron la tierra que cubría las sepulturas. "No hubo ningún robo", confirmó el secretario general de la AMIA, que hoy será recibido por el ministro de Justicia. Y Sergio Widder, del Centro Wiesenthal para América latina, completó la idea: "Quisieron pasar un mensaje y se tomaron su tiempo".

En un gesto destinado a encarrilar las relaciones bilaterales, el recién electo José Mujica se reunió con Cristina Kirchner apenas la presidenta argentina llegó a Uruguay. Mujica planteó la necesidad de establecer una agenda más allá del tema Botnia, y hoy volverán a reunirse P/2/3

MATE DULCE



Presidencia

El responsable de la página web de los servicios de inteligencia pro dictadura, Seprin, fue denunciado por una desopilante amenaza de muerte a importantes funcionarios y periodistas P/8/9

El sainete del servicio

Intercambio en pesos y reales. Uruguay se suma al sistema de Argentina y Brasil

Los dólares, de retirada

“Tenemos una experiencia exitosa que varios países quieren integrar”, explicó Boudou en referencia al Sistema de Pago en Monedas Locales con un año de aplicación entre Brasil y Argentina. La reunión del Mercosur en Montevideo, con buen clima para los acuerdos.

Por Cristian Carrillo

Uruguay se incorpora al sistema de intercambio comercial con monedas locales, utilizado desde el año pasado para las transacciones entre Argentina y Brasil. Las autoridades uruguayas firmaron ayer el acuerdo para llevar a cabo esa operatoria, en una primera instancia con Brasil, y luego se estaría sumando a las compras y ventas bilaterales con la Argentina. “Tenemos una experiencia exitosa que varios países quieren integrar”, dijo a **Página|12** el ministro de Economía, Amado Boudou, quien se encuentra participando de la 37ª Reunión del Consejo Común del Mercosur que se desarrolla hasta hoy en la ciudad uruguaya de Montevideo. Por su parte, el Mercosur decidió prorrogar por un año el listado de excepciones al arancel externo común que tiene cada país miembro y la suba de esa tarifa a una serie de productos sensibles, manifestó la ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi.

A un año de que se pusiera en práctica el Sistema de Pagos en Monedas Locales (SML) entre los bancos centrales de Argentina y Brasil, Uruguay se convirtió en el “primer extranjero” en ingresar de manera formal a este esquema. El sistema tuvo relativo éxito, aunque todavía no logró capturar el grueso de transacciones que se realizan entre los dos principales socios de la región. Se introdujo el 3 de octubre de 2008 y la última medición, exactamente un año después, arrojó un record de 185 operaciones por 152 millones de pesos. El acumulado a octubre alcanzó a 643 millones de pesos. De ese monto, 40 por ciento se hizo por sumas inferiores a 100 mil pesos. El 42 por ciento por cifras ubicadas entre 100 mil y medio millón; mientras que sólo un 3 por ciento correspondió a montos superiores a cinco millones de pesos.

El sistema permite comerciar entre exportadores e importadores argentinos y brasileños utilizando sus pesos y reales. Puede ser utilizado en cualquier operación de plazo menor a 360 días. A este esquema se incorpora Uruguay. Su ministro de Economía, Alvaro García, dijo que comenzará a funcionar primero entre su país y Brasil, pero no descartó que en breve se implemente con Argentina.

Boudou se mostró confiado en que la asociación con Argentina pueda terminar de definirse en los primeros meses del año próximo. “La idea es que durante la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner se sumen todos los países”, aseguró a este diario. Explicó que los próximos países que están en condiciones y manifestaron su interés por sumarse al sistema son Venezuela, Paraguay y Bolivia –en ese orden–, a partir de la “experiencia exitosa” entre Argentina y Brasil. “Esto va a motorizar el comercio bilateral, el crédito para prefinanciación de las exportaciones, el empleo y, en algún sentido, le quita presión al mercado cambiario”, detalló Boudou.


DyN

Amado Boudou. Confesiones a su par de gabinete, Débora Giorgi.

En ese sentido, el Mercosur prorrogó por un año la lista de excepciones al arancel externo y la suba de esta tarifa a hilados, marroquinería y lácteos. En este último caso, “se trata de una suba transitoria hasta el 31 de diciembre de 2011”, señaló Giorgi. Además, se acordó mantener cien posiciones arancelarias contempladas en las listas de excepciones al arancel externo común de Argentina. La ministra aseguró que estas medidas permitirán potenciar el comercio intrazona, que se incrementó en los últimos meses en un 60 por ciento.

Durante el encuentro de cancilleres y ministros de Economía que tiene lugar en la capital uruguaya, las delegaciones debatieron también sobre la debilidad del dólar en el mundo y el rol de otras monedas, como el euro, el yen y el yuan. “Propusimos un encuentro de ministros de Economía y presidentes de bancos centrales para febrero para analizar el tratamiento de las monedas, como preparatorio al próximo encuentro del G-20”, informó a **Página|12** Boudou.

En las presentaciones hubo coincidencias en que se está saliendo de la crisis mundial y en el protagonismo del Estado en esa recuperación. “Uno de los temas que impulsaron Brasil y Argentina en el encuentro es el de las obras públicas para sostener a la economía, el nivel de empleo y la reactivación económica”, aseguró Boudou. En este tema, ambos países mostraron cómo se duplicó desde el Estado el nivel de inversiones en bienes de capital.

Al respecto, el ministro salió al cruce de las acusaciones de la diputada por la Coalición Cívica Elisa Carrió, por el manejo de la obra pública y los subsidios. “Me llama la atención que los responsables del proceso de desinversión en el país ahora auguran que va a faltar luz y gas. Esos anuncios apocalípticos siguen sin suceder, porque hay capacidad política y de gestión en el Gobierno. El Ministerio de Infraestructura sigue avanzando en obras que hoy se pueden ver y tocar”, apuntó el titular del Palacio de Hacienda.

Un encuentro con los trabajadores

“Nosotros estamos acá para ser solidarios, no para engordar, es necesaria la unidad de los trabajadores latinoamericanos, que últimamente ha quedado relegada a las cumbres”, dijo ayer el presidente electo de Uruguay, José “Pepe” Mujica. Fue bajo la atenta mirada del titular de la CTA, Hugo Yasky, y del dirigente docente Roberto Baradel, con quienes compartió la Cumbre de la Coordinadora de Centrales Sindicales de Latinoamérica. Mujica saludó “a la patria indígena que hemos tenido aplastada en este continente”, en alusión al triunfo en Bolivia de Evo Morales. “Luchen con pasión, pero no odien, ahora viene una lucha sensata contra la pobreza”, agregó el nuevo presidente uruguayo. Por su parte, Yasky coincidió en que los trabajadores “no vienen al mundo para engordar”, en referencia a los denominados “gordos” de la CGT. Y consideró que el Gobierno no sólo se ha hecho “el distraído”, sino que optó por no darle la personería a la CTA.



Sorpresiva reunión

Mujica

Página|12 En Uruguay

Por Fernando Cibeira
Desde Montevideo

Apenas puso un pie en Montevideo, Cristina Kirchner ya tuvo su primer contacto con el presidente electo de Uruguay, José “Pepe” Mujica. En lo que es todo un gesto de cambio para una relación bilateral que viene a los tumbos desde hace tiempo, Mujica sorpresivamente se corrió ayer hasta el Hotel Sheraton para recibir a la Presidenta argentina. “No quería esperar hasta mañana para saludarte”, le explicó. Acordaron que, cuando hoy coincidan en la Cumbre del Mercosur, volverán a dialogar y la expectativa ya está puesta en lo que puedan conversar a propósito del conflicto por Botnia. Mujica había adelantado su intención de “aislar” el problema para que el vínculo rioplatense pueda seguir su curso en los demás aspectos, pero en el gobierno argentino recordaban que en algún momento lo mismo dijo Tabaré Vázquez y todo terminó mal. Con todo, reconocen las diferencias entre uno y otro. Para empezar, el gesto de anoche. Una delicadeza que Tabaré nunca tuvo.

“Distensión”, definían ayer en la comitiva argentina el objetivo de los contactos que Cristina Kirchner mantendrá aquí con Mujica. Aunque entienden que difícilmente podrán consensuarse pasos concretos en la solución del conflicto por la instalación de la planta de Botnia, los encuentros muy probablemente marquen una vuelta de página en la relación bilateral. En principio, la movida será gastronómica: ambos compartirán mesa al mediodía en el almuerzo oficial de la Cumbre del Mercosur, donde Mujica se sentará en su calidad de nuevo participante. Además, el presidente electo invitó a los jefes de Estado para que se queden a una cena. En principio, se suponía que Cristina se quedaría. Pero tras el contacto de anoche, se ponía en duda dado que consideraban que no tenía sentido una seguidilla de gestos en la misma dirección. “Veremos cómo evoluciona la jornada”, explicaban en Presidencia.

“Distensión”, así definían los argentinos el objetivo de los contactos que CFK mantendrá con Mujica.

Con paso cansino, Pepe Mujica ingresaba horas antes al Sheraton, donde se alojan los presidentes que participan de la Cumbre. Le preguntaron si se reuniría con Cristina Kirchner. “Me voy a reunir hasta con el Espíritu Santo”, bromeó. Aunque no tanto. Su política de “mano abierta”, según la definió, ya lo llevó esta semana a encontrarse con los líderes de la oposición uruguaya y con diferentes sectores del Frente Amplio. Hoy será el turno de los presidentes de la región, pero sin duda la expectativa estará puesta en lo que pueda conversar con Cristina. “No odien, no miren para atrás, miren el futuro”, aleccionó ayer Mujica en

en Montevideo entre la Presidenta y su anfitrión, en el marco del encuentro del Mercosur

tiende puentes sobre aguas turbulentas

En un claro gesto de distensión, el mandatario electo de Uruguay fue a darle la bienvenida a Cristina Kirchner. Mantuvieron un primer encuentro, destinado a reanimar la relación bilateral más allá del conflicto de Botnia. Hoy volverán a reunirse durante la Cumbre del Mercosur.

el cierre de la Cumbre de Sindicatos del Cono Sur.

Poco después de imponerse en el ballottage, Mujica ya había remarcado su visión sobre Argentina. "Es una relación estratégica", dijo. Cristina Kirchner había celebrado su triunfo electoral mientras participaba de la Cumbre Iberoamericana de Portugal. "Un compañero y un amigo", lo saludó.

Cerca del canciller Jorge Taiana reconocían ayer que el cambio de Mujica por Tabaré Vázquez será una bocanada de aire fresco para el vínculo. En la Cancillería no olvidan las veces que –desde su punto de vista– Tabaré faltó a su palabra a lo largo del conflicto por Botnia. Hoy, Cristina y Tabaré se prodigan frases amables en público –ni qué decir que lo repetirán este mediodía cuando el uruguayo le traspase por última vez la presidencia pro témpore del bloque–, pero la confianza nunca se recuperó. En cambio, la relación de los Kirchner con Mujica siempre transcurrió por aceitados caminos paralelos. Incluso, aseguran, Mujica se mantuvo entre los funcionarios menos convencidos del proyecto de las papeleras dentro del gobierno uruguayo.

Pepe Mujica asumirá la presidencia el 1º de marzo. Más o menos para esa época se espera que el Tribunal de La Haya dé a conocer su fallo sobre el litigio en el río Uruguay. Hasta tanto, queda pendiente el corte de ruta en Gualeguaychú y la respuesta diplomática que ideó Tabaré: el veto a la candidatura de Néstor Kirchner para la secretaría ejecutiva de la Unasur. Un medio uruguayo publicó la semana pasada una supuesta solución mano a mano: levantamiento del corte por levantamiento del veto. En la Cancillería argentina aseguran que no hay nada y también que es muy raro que algo así quede planteado en una reunión de presidentes. No obstante, entienden que tal vez Tabaré Vázquez pueda querer dejarle esa cuestión solucionada a su sucesor, permitiendo la llegada K a la Unasur antes del recambio presidencial. Es sabido que en Uruguay todo lo que sea visto como una concesión a la Argentina es piantavotos. ¿Y lo de Gualeguaychú? Quizás salga de aquí una frase de la Presidenta pidiendo el levantamiento del corte.

El lugar del agasajo de Mujica a los mandatarios permanecía en reserva, pero se creía que sería en el Quincho de Varela, un lugar cerca de la casa del presidente electo. Bien a su estilo: asado y vino, con mesas y sillas de plástico. Casi en clave de festejo entre amigos, anunciaban que posiblemente fuera hasta allí Daniel Viglietti con su guitarra.

Pero no sólo de Botnia vive el Mercosur. Ayer, durante la reunión que mantuvieron los cancilleres, hubo intercambio de opiniones sobre la situación de Honduras. Los cuatro países miembros y el que todavía está en trámite de serlo –Venezuela– continúan firmes en la denuncia de la ilegalidad de las elecciones convocadas por el gobierno golpista. En cambio, los representantes de países asociados –Colombia y Perú– tienen una mirada más complaciente, a tono con el giro dado por el Departamento de Estado. En consecuencia, seguramente hoy saldrá una fuerte declaración de los cinco presidentes participantes contra la salida pergeñada por el régimen de Roberto Micheletti.

Télam



La Presidenta arribó ayer a la capital oriental y se reunió de inmediato con el presidente electo de Uruguay, José Mujica.

Chacho Alvarez se despidió del Mercosur y asume Agustín Colombo Sierra

El desafío de traducir las coincidencias en hechos

Por F. C.

La Cumbre del Mercosur que arrancó ayer marcará el fin del extenso mandato de Carlos "Chacho" Alvarez al frente de la Comisión de Representantes Permanentes del bloque. A partir de ahora, el cargo de director ejecutivo (ya no será una presidencia) de la comisión será ocupado rotativamente por los países miembros: fue designado el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería argentina, Agustín Colombo Sierra, para el primer período de dos años.

Chacho dio un discurso formal en el que volvió a la carga con su prédica sobre la necesidad de dotar al Mercosur de más institucionalidad como forma de solucionar los conflictos que cada tanto se generan entre sus miembros. "La ampliación y profundización de la agenda (de los países del bloque) está en línea con las políticas llevadas adelante por los gobiernos de nuestros países, una suerte de consenso posliberal que –a nuestro entender– no ha permeado todavía suficientemente la construcción comunitaria en términos más concretos y, sobre todo, institucionales", sostuvo el ex vicepresidente.

Chacho fue el segundo presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur, el primero fue Eduardo Duhalde. Pero, a diferencia de Duhalde, Chacho fue reelecto y permaneció en el cargo el máximo de tiempo establecido. En su salida, mencionó las dificultades que hoy presenta el bloque, que en más de un sentido se encuentra estancado. Los funcionarios que forman parte de las negociaciones previas a la Cumbre reconocen que este año se avanzó poco y nada sobre las cuestiones medulares que siguen dificultando la integración, como el doble arancel, el Código Aduanero y la distribución de la renta aduanera.

"El interrogante es si sólo se aspira a conformar un mercado, como se planteó en 1991 y en 1994, o si se pretende avanzar en complementarse y asociarse virtuosamente en un modelo de desarrollo compartido, considerando las especificidades nacionales", sostuvo Chacho Alvarez sobre el cierre de su discurso. Y recalcó la necesidad de "aunar la voluntad política con las decisiones técnicas". En una de sus últimas gestiones, Alvarez viajó días atrás a Madrid y se reunió con el canciller español Miguel Angel Moratinos para discutir mecanismos que ayuden a la concreción de un acuerdo de libre comercio entre la Unión Europea y el Mercosur. El primer semestre de 2010 –año del Bicentenario– coincidirán España presidiendo la UE y Argentina el Mercosur. Los gobiernos quieren aprovechar la coincidencia para apurar un tratado que se discute hace años, pero que no puede cerrarse por las diferencias entre las apetencias de ambos bloques.

DyN



El cargo de Carlos "Chacho" Alvarez no será ocupado.

Luego del mensaje de despedida de Alvarez, y por unanimidad, los países del Mercosur aprobaron la designación de Colombo Sierra en el cargo de director ejecutivo de la Secretaría por un período de dos años. Colombo Sierra es un funcionario muy cercano al canciller Jorge Taiana. Hasta 2006 fue su jefe de Gabinete, cuando pasó a ocupar la Subsecretaría de Política Latinoamericana. Además, desde 2006 integra el Internet Governance Forum (IGF), como miembro asesor del secretario general de la ONU sobre el foro de gobernanza en Internet.



Aval a Cascos Blancos

La Comisión Cascos Blancos, una iniciativa argentina que funciona desde hace quince años en el seno de la ONU, fue ratificada por la Asamblea General de ese organismo como una de sus herramientas exitosas en la atención de la asistencia humanitaria. En su intervención durante el debate, el presidente de Cascos Blancos, Gabriel Fuks *(foto),* aseguró que "Argentina debe sentirse orgullosa de contar con una herramienta como Cascos Blancos que, más allá de las distintas etapas vividas por el país en estos quince años, ha sido capaz de mostrar la permanente solidaridad del pueblo argentino con aquellos que sufren necesidades".

Spaccavento, en la Nación

El ex ministro de Salud porteño Donato Spaccavento fue designado por el gobierno nacional como gerente de Prestaciones de la Administración de Programas Especiales, un organismo descentralizado del Ministerio de Salud que se encuentra investigado por el juez Norberto Oyarbide en el marco de la causa por la mafia de los medicamentos. Spaccavento, que también fue director del hospital Argerich, fue apartado de ese cargo por Mauricio Macri, aunque hace dos semanas un fallo judicial ordenó restituirlo en su cargo. Sin embargo, terminará asumiendo su nuevo rol, para el que fue apuntado por el ministro de Salud, Juan Manzur.

La causa por Papel Prensa

En un pedido de instrucción presentado al juez Octavio Aráoz de Lamadrid, el fiscal federal Gerardo Pollicita solicitó que se investigara al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y al ministro de Economía, Amado Boudou, en la causa que investiga los "pormenores" de la reunión del directorio de Papel Prensa en la que, según denunciaron el presidente de esa firma, Julio César Saguier, y el directivo del Grupo Clarín Jorge Rendo, Moreno amenazó a los presentes como parte de un "plan criminal" cuyo objetivo "no sería otro que la intervención de la sociedad Papel Prensa y su posterior expropiación en condiciones ilícitas". Pollicita también solicitó que se investigara a la directora de la firma en representación del Estado Nacional, Beatriz Paglieri, y al subsecretario de Servicios Financieros, Juan Manuel Prada. La querella iniciada por Saguier y Rendo es por abuso de autoridad, coacción contra la libertad de trabajo y asociación y fraudes al comercio, la industria y el patrimonio de la sociedad.

Disputa entre opositores por el manejo de la Comisión de Agricultura

Pensando en las retenciones

La oposición se aseguró la presidencia de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados, por donde empezaría cualquier proyecto de rebaja de derechos de exportación. Pero ahora hay una puja entre la UCR y Unión-PRO por ese lugar.

Por Sebastián Premici

La disputa por la distribución de poder dentro de la Cámara de Diputados tendrá un capítulo aparte en la Comisión de Agricultura, donde la oposición no aparece tan unida. Por un lado, Unión-PRO quiere ese espacio para Cristian Gribaudo, quien actualmente ocupa la vicepresidencia del cuerpo. Desde la UCR, en tanto, indicaron a **Página|12** que no piensan ceder ese lugar. El primer nombre que sonó desde el radicalismo fue el de Ulises Forte, dirigente de la Federación Agraria y uno de los representantes de la Mesa de Enlace en Diputados. Sin embargo, en ese partido hay quienes afirman que no es conveniente que la comisión "quede en manos de una corporación". Así lo manifestaron cerca del jefe del bloque radical, Oscar Aguad. Es decir, el radicalismo tendrá que dirimir primero su interna con los llamados agrodiputados.

Si la oposición pretende avanzar con una rebaja de las retenciones a las exportaciones, la presidencia de esta comisión es estratégica. Es el primer paso obligado para esa movida. Aguad está presionando para que el diputado electo por La Rioja Julián Martínez ocupe la presidencia de Agricultura. Dentro de esta puja, el Frente para la Victoria apuesta por Gribaudo. De hecho, el legislador del PRO participará hoy de la Cumbre del Mercosur, invitado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

"La Comisión de Agricultura no se negocia. Nosotros apostamos por Martínez, que ya fue diputado, es productor y una persona de confianza de Aguad. No queremos que ninguna de las entidades agropecuarias se quede con la comisión", aseveró a este diario un dirigente radical. Antes de dirimir los lugares dentro de las comisiones, el radicalismo deberá enfrentar una interna entre los agrodiputados, donde están ubicados Forte y Ricardo Buryaille –de Confederaciones Rurales Argentinas–, entre otros.

El esquema que manejan cerca de Aguad es que Martínez ocupe la presidencia de Agricultura, mientras que Gribaudo seguiría en la vicepresidencia, y Felipe Solá podría quedar como tesorero. "No vamos a romper el bloque de la oposición por esto. Tendremos que tomar la decisión estratégica de ver quién ocupará cada lugar dentro de la comisión. Lo importante es que se empiece a trabajar", aseveró Forte a **Página|12**.

La oposición se reunirá mañana para discutir la distribución de las comisiones. En ese encuentro, Unión-PRO insistirá con la postulación de Gribaudo. "El trabajo de Agricultura intentará escaparle al conflicto con el Gobierno. Queremos acercar posturas dentro de la oposición y con el oficialismo. Como no representamos a ninguna corporación, creemos que es posible trabajar con el Ejecutivo", afirmó Gribaudo, con tono ecuménico.

DyN



Ulises Forte, dirigente de Federación Agraria, se convirtió en diputado por el radicalismo.

Desde el Frente para la Victoria señalaron a este diario que el legislador del PRO ya había sido mencionado la semana pasada para ocupar ese cargo, como parte de la negociación general por la puja de las comisiones. Dentro de este escenario surgió la invitación a Gribaudo para participar hoy de la Cumbre del Mercosur, junto con la comitiva oficial que encabeza la Presidenta. Desde el PJ disidente ven esta invitación como un guiño del FpV y un "reconocimiento a la actitud dialoguista" de Gribaudo, en detrimento de las "posturas corporativas" de Forte como representante de la Mesa de Enlace.

Marcha de repudio de las organizaciones sociales

Macri, imán de las protestas

Mauricio Macri cumplirá dos años de gestión con manifestaciones de repudio a su administración en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos marcharán mañana hacia la Jefatura del Gobierno porteño para "repudiar las políticas" implementadas por su gobierno. Circunstancialmente, los gobiernos nacional y porteño coincidieron en las críticas. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, salió a cuestionar los cortes como modalidad de protesta "los haga quien los haga", mientras que su par de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, dijo que "la sociedad no quiere más D'Elías cortando calles".

Fernández rechazó la metodología de la protesta callejera al afirmar que "hay formas de expresar descontento, pero sin perjudicar a los demás". En declaraciones por radio, el funcionario manifestó: "Estoy en contra de los cortes, los haga (Luis) D'Elía o los haga mi hermana, porque hay miles de formas distintas de protestar". Fernández destacó la necesidad de ser "lo suficientemente equilibrado y cuidadoso" para "administrar el uso de la fuerza pública de manera racional".

Uno de los organizadores de la marcha de mañana salió al cruce del jefe de Gabinete. "Es un ministro que está en el gobierno equivocado, con sus brotes todavía piensa que está con (Eduardo) Duhalde, todavía tiene que responder por Kosteki y Santillán, así que haría mejor en respetar a los movimientos sociales del país", dijo Manuel Alzina, secretario general adjunto de la CTA Capital y dirigente de la organización barrial Túpac Amaru. Alzina adelantó que el tema central de la movilización es "la política de seguridad" del gobierno de Macri, a la que calificaron de "represiva". Según denunció, "Macri eligió al frente de la Policía Metropolitana a un civil, pero que fue asesor del gobernador de Neuquén Jorge Sobisch cuando fue la represión a los docentes que terminó con la vida de Carlos Fuentealba". Por este motivo, dijo, en la marcha estará "Sandra, la mujer de Carlos Fuentealba", entre otros referentes sociales como Milagros Sala, Fernando Espeche y Luis D'Elía.

Luis D'Elía y la Túpac Amaru, que lidera Milagros Sala, encabezarán mañana la marcha contra Macri.

También participarán de la movilización integrantes de la asociación HIJOS, Partido Humanista, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S-Capital, CTA-Capital, Espacio de Reconstrucción Popular, Alejandro Almeida, Organización Barrial Túpac Amaru-Buenos Aires, Red de Organizaciones Sociales e integrantes del espacio Carta Abierta y de la agrupación kirchnerista La Cámpora. La concentración será a las 15.30 en Avenida de Mayo y 9 de Julio y desde allí se dirigirán a la Jefatura de Gobierno para reclamar también el juicio político a Macri.

La marcha de las organizaciones sociales coincidirá con la organizada por la CTA nacional, que convocó para las 13.30 con el objetivo de promover un paquete de leyes que garanticen el empleo y la recuperación del ingreso, el "blindaje social" . La Túpac Amaru se sumará a la marcha en repudio al gobierno macrista. "La idea de Macri es terminar con las organizaciones sociales y demonizar y judicializar la protesta social", dijo el dirigente de Túpac.

Sigue el tire y afloje en Diputados, ahora por quiénes irán a las comisiones

Otra batalla entre los K y los anti

Por Miguel Jorquera

Mañana volverán a reunirse oficialistas y opositores para ponerles nombres a los cargos que se distribuyeron en cada una de las cuarenta y cinco comisiones. El heterogéneo bloque opositor se encontrará a solas para terminar de conciliar.

Con más incógnitas que certezas, oficialistas y opositores preparan sus propias listas para la conformación de las 45 comisiones legislativas en la Cámara de Diputados, donde el conjunto de las bancadas de la oposición tendrá la presidencia en 25 y mayoría de integrantes en todas ellas. En medios de discusiones y reacomodamientos permanentes dentro de cada bloque, el acuerdo opositor se reunirá mañana temprano –antes del encuentro con el oficialismo– para terminar de pulir su listado, mientras delinean el perfil de los legisladores que participarán en las 23 comisiones especiales de control cuya conformación se discutirá en febrero. El bloque K tendrá la mitad menos uno en cuatro comisiones consideradas "estratégicas para la gobernabilidad" –Presupuesto, Asuntos Constitucionales, Juicio Político y Peticiones, Poderes y Reglamento–, pero no presidirá todas.

Télam



Los opositores se juegan a mantener la unidad que les permitió desplazar al oficialismo en todas las comisiones.

La diputada mendocina Patricia Fadel y el bonaerense Mariano West defenderán la propuesta oficialista.

Mañana a las cinco de la tarde volverán a verse las caras opositores y oficialistas en la comisión negociadora que terminará de confeccionar la composición de las 45 comisiones. La comisión ad hoc integrada por 30 diputados de todos los bloques se sentará a la mesa para darle la puntada final a la integración de las comisiones legislativas si no hay imprevistos de último momento.

Antes de enfrentar al oficialismo, el interbloque opositor se reunirá para cerrar la lista que defenderán en el encuentro con los K y sus aliados. Un tema que ha traído más de un dolor de cabeza dentro de los bloques mayoritarios. El radicalismo se juntó ayer para tratar de sellar su propia propuesta hacia adentro del marco de la oposición, aunque los casilleros no se completaron: los 44 miembros de la unificada bancada de la UCR –radicales y cobistas– tenían aspiraciones similares y la mayoría de ellos disputaban lugares en una decena de comisiones relevantes. Algo parecido atravesaba a los 29 legisladores del principal bloque del PJ disidente, que preside Felipe Solá.

En las negociaciones previas, los bloques de la oposición le pusieron número al reparto de comisiones y hasta nombre y apellido a las presidencias de varias de ellas para no resquebrajarse antes de bajar al recinto para enfrentar al oficialismo por el control de la Cámara baja. El reparto original le asignaba siete presidencias a la UCR, seis al PJ disidente, cinco a la Coalición Cívica, cuatro al centroizquierda, una para el socialismo y otra para el GEN de Margarita Stolbizer.

Así se aseguraron la presidencia de distintas comisiones varios de los principales referentes del pacto opositor. Por ejemplo el federado Ulises Forte y diputado del bloque de las patronales agrarias de la mano del Acuerdo Cívico y Social, con el apoyo de cívicos y radicales para ocupar la comisión de Agricultura. La ahora peronista disidente Graciela Camaño seguirá al frente de Asuntos Constitucionales, a cuya presidencia accedió en la boleta del Frente para la Victoria, con el respaldo de Elisa Carrió y de Solá. La esposa de Luis Barrionuevo no era vista con buenos ojos por los integrantes de algunos bloques de centroizquierda que descreían de su alineamiento hasta que se sumó al acuerdo opositor. El radical Juan Carlos Vega irá a Legislación Penal. En tanto Gabriela Michetti continuará en Relaciones con el Mercosur, la única que manejó el macrismo hasta ahora en la Cámara.

Por el centroizquierda (el sector más favorecido en el reparto opositor), Fernando "Pino" Solanas (Proyecto Sur) se quedó con Energía y Combustible, Victoria Donda (Libres del Sur) con Derechos Humanos y Miguel Bonasso (Diálogo por Buenos Aires) con Recursos Naturales y Medio Ambiente; mientras Claudio Lozano (P. Sur y CTA) era el principal aspirante para ocupar Legislación del Trabajo, hasta ahora en manos de un diputado K, el abogado cegetista Héctor Recalde. Una decisión que no compartiría parte de los diputados del peronismo disidente, mucho más cercanos a la CGT que la CTA, e incluso obligaría a algunos de los bloques mayoritarios a resignar una presidencia propia. Algo poco probable. En tanto, el socialista Roy Cortina estará al frente de Cultura, la comisión que reclamó su partido; y el GEN quiso presidir la Comisión de Prevención de Adicciones, aunque aún no le ha puesto nombre al cargo.

El oficialismo, en cambio, prefiere armar su propia lista en silencio y en medio de una selección de kirchneristas incondicionales para integrar las comisiones clave. La confecciona la mesa chica del bloque K y la diputada mendocina Patricia Fadel y el bonaerense Mariano West serán los encargados de defenderla en la comisión ad hoc. Por ahora trascendió que el santafesino Gustavo Marconato, el tucumano Gerónimo Vargas Aignasse y la bonaerense Adriana Puiggrós seguirán como presidentes de Presupuesto, Peticiones y Reglamento y Educación, respectivamente. Mientras, se menciona a María Laura Leguizamón para estar al frente de Juicio Político. Asuntos Constitucionales y Justicia, las otras dos comisiones que aspiraba a dirigir el oficialismo, pasarán a manos opositoras.

La ahora peronista disidente Graciela Camaño seguirá al frente de Asuntos Constitucionales, a la que aspiraba la CC.



DyN

Homenaje a Raúl Alfonsín

La Legislatura porteña entregó ayer el reconocimiento de Ciudadano Ilustre de la Ciudad al fallecido ex presidente Raúl Ricardo Alfonsín, por medio de una iniciativa de los legisladores Marcelo Meis y Fernando Cantero. Su hijo y diputado nacional, Ricardo Alfonsín, fue el encargado de recibir una medalla y un diploma. La distinción fue aprobada cuando Alfonsín ya estaba enfermo. "A mi padre le tocó realizar la transición de una dictadura a la democracia, tal vez la más difícil de nuestro país, pero lo hizo de tal manera que la pudimos consolidar, y ahora sabemos que llegó para quedarse para siempre", recordó Ricardo Alfonsín al agradecer en el Salón Dorado de la Legislatura el reconocimiento entregado por ese cuerpo. El hijo del ex presidente agregó que, sin embargo, "no sólo las dictaduras conculcan y cercenan derechos, una economía injusta también lo hace, por eso es responsabilidad de toda la dirigencia política terminar con la pobreza y la desesperanza que hay en nuestro país".

La oposición unida contra el veto

Una polémica preventiva

El diputado por el peronismo disidente Felipe Solá coincidió con las polémicas declaraciones de su par radical Oscar Aguad al sostener que, "si se acumularan los vetos, entonces tendríamos una protesta popular", en referencia a la facultad presidencial de no promulgar leyes contrarias al modelo de Gobierno. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, calificó esa postura como "absolutamente degradante en términos de la República" y avisó: "No se puede amenazar a la Presidenta, no es saludable para la Nación".

La mecha la había encendido el fin de semana el cordobés Aguad, titular de la bancada radical, que había amenazado con que si el Ejecutivo veta las leyes aprobadas por la oposición, "pueden volver a sonar las cacerolas". Solá, que el 10 de diciembre asumirá la presidencia de su bloque, aclaró que aunque "jamás pensaría en un levantamiento popular" similar al de diciembre de 2001, "cuando llegue el momento, si se acumularan los vetos, entonces sí tendríamos una protesta popular seguro". Por su parte, Elisa Carrió (Coalición Cívica) relativizó la situación, ya que, sostuvo, "a los dos vetos se transformaría en un búmeran" contra la Presidenta.

"Uno quiere creer que esto es sólo un gesto de calentura, que en algún momento van a reflexionar y van a retirar estas expresiones", saltó el jefe del Gabinete nacional, Aníbal Fernández, quien anticipó que, por las características de la nueva composición parlamentaria, los próximos dos años van a ser de "casuística pura", ya que "los proyectos van a tener determinado tinte, van a tener que pasar por el cedazo de la ideología". También recordó que el veto es una herramienta que "la Constitución nacional prevé". En el mismo sentido se manifestó el secretario de Relaciones Parlamentarias, Oscar González, quien además relativizó la oportunidad de hacer uso del veto, "ya que se descuenta una actitud racional de la oposición que, además, no es un grupo homogéneo sino un caleidoscopio ideológico".

Opinión **Por Horacio González** *

El gobierno de Pinky

Por fin llegamos al ápice. Pinky ya les ha tomado juramento. Estamos en la antepuerta de un hecho que podrá tener innúmeras consecuencias para el país. Se abrió una brecha en la historia. Una "*illusion comique*", como diría Corneille, por la cual la locutora de nuestra adolescencia ha llamado a jurar por las entidades inmateriales que rigen la terrenal política: patria, evangelios, constitución. No desdeñamos los juramentos, que para los antiguos se hacían sobre la empuñadura de una espada. No estaremos ante la jura de Bolívar en el Monte Sacro, pero por fin en nuestro país se fusionaba una biografía televisiva y un ensueño parlamentario. Basado éste en una mayoría efectiva y una promesa de acción a largo plazo. No podemos ver esto como una entelequia, pues las elecciones se hicieron, los resultados fueron esos, el cómputo de votos se corresponde efectivamente con una nueva mayoría en las cámaras. "La realidad –en fin– es la única verdad." No es el fugaz noticiario de aquel jueves, que se desvanecerá luego. No, es un fenómeno complejo, urdimbre no convencional, que exige nombre propio. A falta del que vaya a tener, ahora lo llamaremos "el gobierno de Pinky". El triunfo en una fisura de la historia –¿efímero?, ¿irrevocable?– de una coalición turbadora, que busca por derecha el gran resarcimiento. En otros tiempos lo hubiéramos denominado un triunfo de la reacción, pero ahora inclinado sobre banderas de movilización social e invocaciones a los desposeídos. Complicado momento.

Los dioses que nos sobrevuelan, plenos de furia, parecen haberse saciado. Napoleón dijo a los soldados ocupantes de Egipto "cuatro mil años de historia os contemplan". Con modestia, Pinky podría decir que a través de ella varias décadas de televisión contemplaban a los diputados de derecha, izquierda y centroizquierda del denominado "bloque A". Tomando no la Bastilla por asalto sino una letra del alfabeto, prefirieron considerarse activistas de una gesta fundacional. ¿Qué inauguraban? En primer lugar, un tipo de concertación que había sido proclamada hasta el hartazgo por quienes prepararon este momento, "el fin de la crispación", el "quiéranse los unos a los otros". De Narváez entremezclado con los que tantas veces proclamaron su pasión por un país socialmente justo, Carrió entremezclada con los que en muchos momentos se expresaron en tonos muy duros contra la política entendida como abstractas categorías morales, los de Macri entremezclados con los que habían pronunciado voces de emancipación. Puede sorprender esta amalgama, se la dirá momentánea, exigida por la impericia de los oficialistas, los desaciertos gubernamentales, la terquedad de los funcionarios del Gobierno –no el de Pinky, el otro–, o lo que sea. Pero su oscuro cántico de demolición no resuena desconocido en la historia argentina, ni sería la primera vez que se da en nuestros laboriosos juegos políticos.

Se ha dicho –el Gobierno también ha dicho– que este bloque A –catalogación deliberadamente incierta– se deshilvana ante el mero soplo de la realidad, cuando aparezcan las más variadas situaciones que se presentan ante las cámaras legislativas. Habrá distintos tipos de leyes, si progresistas una cosa, si ordenancistas otra cosa, distintos énfasis en tal o cual cuestión, una formación de mayorías para asuntos de una índole y mayorías de otra composición si la calidad del asunto cambia. Podrá ser así, es la dinámica parlamentaria por excelencia, el caleidoscopio de los duchos negociadores. Pero lo ocurrido va más allá de la lógica de los bloques parlamentarios, pues a la Coalición del Jueves la excede su profundo pacto de estilos, y su urgencia sustitutoria le otorga una textura casi homogénea. Podemos llamarlo el "bloque Pinky".

No será el bloque histórico gramsciano, pero es el Bloque A. Se trata de una perspectiva de trabajo a más largo plazo, fundada en una trama cultural que se fue forjando, por ejemplo, desde la Mesa de Enlace, o por el impulso de demolición perseverante que logró avances decisivos en la tarea de deslegitimar el Gobierno con varios fármacos discursivos muy probados: el discurso de la impostura de los gobernantes –se mencionaba su pasado borroso–, el discurso de la indumentaria –se mencionaba su visualidad excesiva–, el discurso de la corrupción –no que no sea un problema, pero se predica como una forma fija de imputaciones premoldeadas, un órgano discursivo preparado menos para reconstituir la institución pública que para inspeccionarla o inhibirla–, el discurso de la seguridad –también, no que no haya trágicos y oscuros delitos cotidianos a resolver, sino que también se trata de encuadres discursivos previos, que no inventan los hechos, pero van a su encuentro con el ánimo de construir una tesis inmediatista sobre la calamidad política, enraizada en el miedo privado y una axiomática culpabilidad pública–. Todo esto y mucho más hicieron girar en la rueda del molino que originó al "gobierno Pinky".

A ese gobierno pinkista, sublevado subsuelo de la gente que ya encontró fabricado su propio sentido común, ahora le ha sido recomendado que no pierda el hilo de los temas que congregan antes que los "ideológicos", que separan. Que impidan su desmembramiento no tratando cuestiones urticantes. No, no. Abocarse a lo ya instituido por los editorialistas de los grandes matutinos. No es tiempo para que los notorios caballeros de la intriga neoderechista se separen de los abanderados de la dignidad de los pueblos o que los luchadores por el igualitarismo social tomen su propio rumbo al margen de los representantes de las grandes corporaciones. Todos parecen haber acatado. Por el momento no se "crisparán" con rarezas de sus respectivos credos subyacentes, todos se tornarán apacibles repúblicos moralizantes y de vez en cuando podrán socorrerse con sus temas blasfemos, antiguos discursos herejes o apaciguadas convicciones de izquierda.

Pablo Piovano



No dudamos de la buena fe con la que éstas se expresen, pero algo ha pasado en el país por medio de lo cual una dualidad de bloques parlamentarios pareciera ser el molde en que se anunciaría el futuro colectivo. ¿A y B nos permitirán avizorar las correspondientes divisiones sociales y, una vez más, componer otra encrucijada de la vida nacional? No, ni siquiera los bloques jacobinos y girondinos de la Asamblea francesa se derramaron aquella vez sobre toda la sociedad. Con más razón, no vemos que vaya a prosperar esta suma de heterogeneidades, una de ellas conformada alrededor del foco constitutivo de un denuncialismo de derecha, y la otra a través del apoyo a un gobierno con diversas y complejas ondulaciones, pero regido por un afán de cambio social del que no tiene posibilidades de retirarse.

Todo concurre a que sea necesaria una señal de alerta para las izquierdas, las tradicionales y las que no necesariamente provienen del anaquel formal del que surge esta gran estirpe política. Son convocadas, enaltecidas y contempladas con una desconocida fruición por los medios de difusión conservadores. ¿Qué es esto? O bien son tránsitos heterogéneos que deben aceptarse, meras recreaciones de la coreografía parlamentaria con alianzas de momento, penosas tácticas que todo político progresista empleó alguna vez en su camino al triunfo. O bien significan un grave síntoma del pensamiento político argentino, depuesto en su vigor y autenticidad. Síntoma que traduce un éxito real de las culturas que promueven un orden social clausurado y un cierre histórico, por más que sea una unión circunstancial o que, como puede ocurrir, las izquierdas enclaustradas en ese esquema de reclusión puedan luego emanciparse. ¿Sería esa la vía para que las reivindicaciones adeudadas se cumplan? ¿O meramente concurrirán a nutrir compungidos lamentos, años después? También la historia argentina ha visto muchas veces esto.

¿Y el Gobierno qué debe hacer? Se ha escuchado el desfile de pesimismos y optimismos varios. En ese plano, todos tienen siempre un poco de razón. Pero en verdad, es necesaria otra cosa, una consistencia anímica que brote de otros enunciados. O si cabe, poner conceptos que lleven a un nuevo entusiasmo colectivo, a un vuelco en la opinión. ¿Cómo? Difícil saberlo, no somos ni como Durán ni como Barba. Sólo que no queremos el futuro gobierno de Pinky y sus espadachines. Pero un recomienzo del vuelco, del giro conceptual, de la virada –como otras veces ya las hubo– podría entenderse como una idea que saque las acciones público-gubernativas de cierta atadura al estanque del absoluto presente.

Es preciso ahora darle un nombre al futuro, a lo que se quiere, a aquello por lo que será adecuado y digno luchar. No podría ser, como a veces se dice, un "capitalismo serio", pues es fórmula inadecuada, peca por explicitación indolente, genera indiferencia, los pueblos sospechan que no son banderas que valgan la pena de ser vividas. Es carente de apelaciones al compromiso, sólo pone un tilde de abstracta moralidad y modernidad institucional a lo ya vasta o ingratamente conocido. ¿Y entonces qué? ¿Poner las palabras concisas de otro orden? Ninguna precisión de las que quedan flotando en el rumbo de la historia sería algo más que una reiteración o un cierre de caminos. Entonces, mejor dejar en un velo imaginativo el nombre que define aquello por lo que se lucha. Que se ensaye decirlo con multiplicidad de palabras. Una idea con rango utópico que se propague a la carne del presente, que pueda sonar a algo así como una sociedad de los justos, una patria de los socialmente iguales, una emancipación con nuevas militancias, una sociedad autónoma del trabajo y la cultura, una Argentina de esfuerzos colectivos reconocidos y equitativa distribución de bienes. Podrá parecer candoroso lo que digo, pero en el imperio de los signos que a diario se nos brinda, ¿quién hubiera imaginado el rudo utopismo del gobierno de Pinky? Fueron apenas algunas horas. Que no sean muchos años más.

* Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.

La Coalición

CC-ARI

Por Sebastian Abrevaya

Mientras el gobierno porteño intenta salir de la crisis desatada por el escándalo de las escuchas telefónicas, la Coalición Cívica-ARI lanzó ayer su nuevo partido en la ciudad de Buenos Aires. Y aunque no lo reconocerán todavía, en la práctica significó la presentación del delfín de Elisa Carrió, el diputado Adrián Pérez, como candidato a jefe de Gobierno en 2011. "Venimos a gobernar la ciudad sin usarla como trampolín de un proyecto político nacional", sentenció Pérez, presidente de la nueva fuerza. Con fuertes críticas a la gestión macrista y también al gobierno nacional, la CC-ARI se convirtió ayer en el primer partido opositor en presentar un candidato y una alternativa de cara al 2011. En un coqueto teatro del barrio de Palermo, escuchaban entre las 250 personas los presidentes del Partido Socialista local, Roy Cortina, y de la UCR, Carlos Más Vélez, entre otros invitados extrapartidarios. También estuvo la diputada de Unión por Todos, Patricia Bullrich, que no se subió al escenario pero estuvo en un asiento de privilegio junto a Carrió.

Sentada en primera fila y sin hacer uso de la palabra, Carrió decidió correrse del centro de la escena en la ciudad con el objetivo de no interferir en el crecimiento de uno de sus más importantes hijos políticos. En cambio, apuntalará el trabajo en el terreno bonaerense, huérfano de liderazgos convocantes, y se dedicará a cultivar su imagen nacional, herida en las últimas elecciones legislativas.

Cobos provoca

Aliados y

Por S. A.

No tardaron en llegar los primeros cruces por la candidatura presidencial del Acuerdo Cívico y Social entre el nuevo presidente de la UCR, Ernesto Sanz, y la líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió. La cercanía de Sanz con la figura del vicepresidente Julio Cobos, el hombre al borde de convertirse en el candidato del radicalismo, generó una advertencia de Carrió, que esta mañana fue retrucada por el flamante jefe radical: "Ningún dirigente, con sus visiones personales, tiene derecho a defraudar las expectativas" del electorado, dijo Sanz, en referencia a la alianza electoral realizada entre el socialismo, la UCR y la CC hace unos meses. Por la tarde, en el lanzamiento de la CC-ARI en Capital, Carrió declaró que no quiere "polemizar" con él y que es necesario sostener el acuerdo legislativo hasta marzo de 2011 cuando cada fuerza definirá sus candidatos y sus alianzas.

"Elisa Carrió, una persona a la cual yo respeto y aprecio enormemente, tiene el derecho de tener sus opiniones individuales, pero el espacio que ocupamos está muy por encima de las opiniones individuales porque es un espacio que nos ha costado mucho, que tiene muchos protagonistas en juego pero, además, que ha generado muchas expectati-

Cívica-ARI, de Elisa Carrió, debutó en la ciudad

lanzó a su pollo Pérez

Con Lilita a un costado, el espacio conducido por Pérez cosechó ayer adhesiones impensadas: la líder de GEN, Margarita Stolbizer, celebró el nuevo emprendimiento de ayer, a pesar de que en el teatro se encontraba uno de los diputados que decidió quedarse con Lilita, Juan Carlos Morán, en vez de acompañarla en su bloque. Además, mandaron sus felicitaciones el titular de la bancada radical, Oscar Aguad, y la del socialismo Mónica Fein, todos ellos de muy buenas relaciones con Pérez por su cargo de presidente del bloque de la CC. Sobre el final llegó también al teatro Chacarerean el diputado Ricardo Alfonsín.

Después de cuestionar a "los que hacen lo que les dice un prestigioso consultor ecuatoriano", Pérez marcó los "ejes" de una eventual gestión en la Ciudad: educación pública de calidad, un proyecto sanitario "hoy inexistente", alcanzar la plena autonomía de la ciudad y fomentar la multiculturalidad.

Con este lanzamiento, la CC busca reposicionarse como el espacio convocante de un entramado opositor que involucre a radicales y socialistas. Sin embargo, será el devenir de las alianzas a nivel nacional el que definirá la posibilidad de una confluencia con el radicalismo en la ciudad, más cerca de acompañar a Julio Cobos a nivel nacional.

En el acto de ayer, la encargada de remarcar el perfil opositor en la ciudad fue la legisladora Diana Maffía. Denunció que el "el Frente para la Victoria y el PRO son socios en la Ciudad", ya que el kirchnerismo "le votó el 70 por ciento de las leyes" y, además, comparten intereses en el juego, la obra social de los municipales y los organismos de control.

Conte Grand, en cambio, celebró "el fin de la hegemonía K" en el Parlamento nacional e insistió en los valores fundacionales de la CC: "Etica, República y justicia social".

La conformación de las autoridades de la Coalición Cívica-ARI revelan un intento de reocupar el centroizquierda: Diana Maffía, Facundo Di Filippo, Adriana Montes, Fernando Sánchez y Pérez son parte de la Mesa de Conducción junto a los dirigentes "independientes", como el peronista Gerardo Conte Grand, los economistas Alfonso Prat Gay y Santiago Del Sel y la senadora María Eugenia Estenssoro.



Elisa Carrió con Adrián Pérez.

una polémica

enojados

vas en la sociedad", afirmó Sanz, con un perfil distinto al de su antecesor, el jujeño Gerardo Morales.

Esta vez Lilita prefirió decir que no va a entrar en la polémica, porque "no es un acto de madurez política de personas que lideran fuerzas que tuvieron un acuerdo". Su aclaración sonó a un reproche para Sanz, quien se refirió al tema luego de que la chaqueña advirtiera que la nueva conducción radical "aleja" la posibilidad de una confluencia electoral en 2011. Pero a pesar de que en cada acto público dispara sus dardos contra el vicepresidente, a quien hace unos pocos días se refirió indirectamente como una "ameba", la líder de la CC consideró que "ahora lo importante es que haya un gran acuerdo legislativo en el Congreso".

Sanz adelantó que buscará la participación de todos los candidatos, incluida Carrió, en las internas abiertas, obligatorias y simultáneas que se darán dentro del Acuerdo en agosto de 2011, según la reforma política aprobada la semana pasada en el Congreso.

Todavía no pasaron tres días de que el senador mendocino reemplazara a Morales y ya se produjeron los primeros chispazos, algo que éste ni siquiera había podido evitar del todo, más allá de su resistencia a la eventual candidatura de Cobos.

La investigación por el espionaje a políticos, empresarios y personajes de la farándula

Los mercaderes de los mails hackeados

El denunciado Héctor Alderete figura entre las personas que el fiscal federal de San Isidro, Sebastián Basso, acusó por comprar correos electrónicos obtenidos en forma ilegal.


La jueza Sandra Arroyo Salgado tiene en sus manos la causa.

La noticia fue publicada por **Página|12** el domingo pasado: el fiscal federal de San Isidro, Sebastián Lorenzo Basso, presentó ante la jueza Sandra Arroyo Salgado una dura acusación en la causa que investiga el espionaje a figuras de la política, empresarios y personajes de la farándula a través de violación de correos electrónicos. Entre los imputados, que incluyen no sólo a los que robaban la información y a los que la vendían, sino también a aquellos que la compraban y utilizaban aun sabiendo su origen ilegal, está el nombre de Héctor Alderete, director del portal y servicios de información Seprin.

El caso se remonta a 2006, cuando fue detectado un grupo que se dedicaba a recolectar información a través del robo de e-mails a personajes públicos que iban desde el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández hasta Susana Giménez, pasando por ministros como Nilda Garré y Jorge Taiana, el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti; el gobernador bonaerense Daniel Scioli, el embajador en Estados Unidos Héctor Timerman y el periodista Daniel Hadad, entre otros. Todos ellos testificaron ante la jueza y reconocieron como propios los mensajes robados.

El fiscal Basso acusó al ex jefe de la SIDE menemista Juan Bautista "Tata" Yofre y a los agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria Iván Velázquez y Pablo Carpintero por "haber sustraído, mediante métodos de piratería informática, datos públicos y/o de interés para el servicio público enviados y recibidos por correo electrónico, pertenecientes a altos funcionarios del poder político y de particulares, para su posterior comercialización". Según su presentación, Velázquez y Carpintero eran los hackers que se encargaban de conseguir la información para Yofre, quien la comercializaba. Las figuras penales que les imputa son asociación ilícita, sustracción de documentos destinados a servir de prueba y encubrimiento.

Por otra parte, Basso involucró por primera vez en la causa a quienes compraban la información al ex número uno de la SIDE y sus hackers, conscientes de su origen ilegal. Es en este grupo en el que entra Alderete, junto al ex general Daniel Reimundes, el ex director de *Ambito Financiero* Roberto García, el director del portal Urgente 24, Edgard Mainhard, el periodista de *La Nación* Carlos Pagni y el empresario Néstor Ick. Todos ellos están imputados por sustracción de documentos destinados a servir de prueba y encubrimiento.

En todos los casos, y a pesar de que considera que ya existen pruebas suficientes para llamar a todos los sospechosos a indagatoria, el fiscal le solicitó a la jueza que completara las pericias técnicas sobre los mensajes de correo electrónico antes de avanzar en ese sentido. No se descarta que en las próximas horas también pida la detención de algunos o todos los involucrados. En la investigación aparecen relacionados con la maniobra el diputado y ex espía Juan José Alvarez, el ex senador y agente de la SIDE Héctor Maya, el periodista Carlos Manuel Acuña y el político conservador Roberto Azaretto, aunque aún no se los ha imputado formalmente.

El espía Velázquez recibió este fin de semana la libertad condicional por parte de la Justicia uruguaya, donde permanecía preso por robar información a la policía. Sin embargo, no puede abandonar ese país hasta que se dicte sentencia, y el pedido de extradición cursado no tuvo respuesta positiva. El juez uruguayo Roberto Timbal lo decidió en disidencia con la fiscal Mirtha Guianze, por considerar que los delitos por los cuales se lo requiere son de carácter político y que su integridad física "correría peligro" si retorna a la Argentina. En su portal, Alderete publicó este fin de semana una furibunda nota en la que se asume víctima de una operación en su contra y hace referencia a la liberación del espía con un mensaje tan ininteligible como amenazador: "El muchacho de Uruguay está libre y le denegaron a la Argentina la extradición... o sea, muchachos prepárense porque son unas boletas".

Las denuncias

Más cargos

El juzgado de Norberto Oyarbide analiza la posibilidad de procesar a Jorge "Fino" Palacios por asociación ilícita. El ex jefe de la Policía Metropolitana de Mauricio Macri fue procesado, la semana pasada, por su participación directa en la pinchadura del celular de Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del Atentado a la AMIA. La posibilidad de imputarle, además, la asociación ilícita se abre a partir de la relación que se sospecha que puede tener con otras escuchas ilegales. En este caso, sobre los teléfonos de dos gerentes de Coto, del empresario Carlos Avila y de una mujer cercana al empresario Samuel Liberman.

Denuncian ante la Justicia al director del Seprin por amenazas contra el Gobierno y periodistas

Intimidaciones a diestra y siniestra

Un oficial del Ejército denunció ante la Justicia que Héctor Alderete le advirtió que tenía contratado a un grupo de carapintadas dispuestos a atentar contra la Presidenta, ministros y periodistas. Alderete está investigado por espionaje electrónico.

Un oficial jefe del Ejército denunció ante la Justicia federal que el director del portal Seprin, Héctor Alderete, durante una conversación telefónica que mantuvieron el domingo, amenazó con "convocar a un grupo de carapintadas con fusiles para asesinar" a la presidenta Cristina Kirchner, a su esposo, a un grupo de funcionarios de la SIDE, al jefe de Gabinete Aníbal Fernández, a los ministros Nilda Garré y Julio De Vido, al jefe de Inteligencia del Ejército César Milani y a un grupo de periodistas. Alderete es uno de los imputados en la causa a cargo de la jueza de San Isidro Sandra Arroyo Salgado, en la que se investiga el espionaje a través del hackeo de e-mails, a funcionarios, artistas y periodistas. Durante el fin de semana se supo que el fiscal de ese caso pidió su indagatoria como sospechoso junto con el ex jefe de la central de espías Juan Bautista "Tata" Yofre, los ex agentes de inteligencia Iván Velázquez y Pablo Carpintero y el general retirado Daniel Reimundes, entre otros.

La denuncia fue realizada ante el fiscal de Rosario Mario Gambacorta. El oficial se encontraba en esa ciudad cuando recibió el llamado de Alderete.

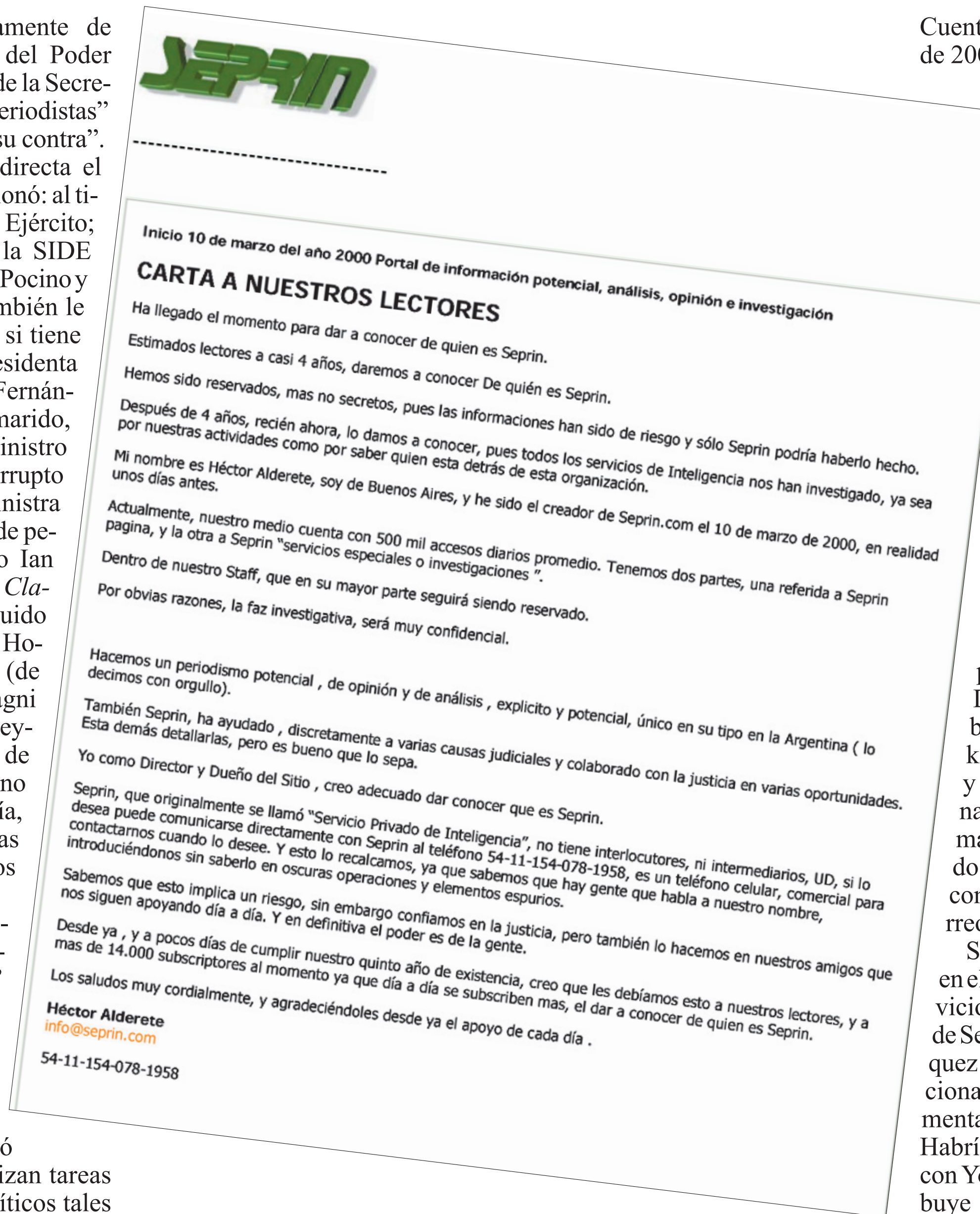
El juez rosarino Marcelo Bailaque se declaró incompetente y mandó la causa a los tribunales porteños con copia a la jueza Arroyo Salgado, que podría ser quien quede a cargo de la investigación de las amenazas. El escrito del militar especifica que el director de Seprin lo llamó a las 13.30 del domingo. Ese día trascendió la noticia –que incluso publicó este diario– de que el fiscal Sebastián Basso había presentado un dictamen ante Arroyo Salgado donde lo mencionaba entre un grupo de personas que, consideró, deberían ser llamadas a indagatoria en la investigación sobre el espionaje informático. A él en particular le adjudicaba la utilización de "información" a sabiendas de su "origen ilícito" –el hackeo de correos electrónicos– en "beneficio propio y de terceros". A Yofre, Velázquez y Carpintero los involucraba en una asociación ilícita *(ver aparte)*.

El escrito del militar, al que accedió **Página|12**, dice que durante el diálogo que mantuvieron, Alderete "amenazó abiertamente de muerte a funcionarios del Poder Ejecutivo, del Ejército, de la Secretaría de Inteligencia y a periodistas" y "a quien estuviera en su contra". Precisa que en forma directa el hombre de Seprin mencionó: al titular de Inteligencia del Ejército; a tres funcionarios de la SIDE (Jaime Stiuso, Fernando Pocino y Francisco Larcher). También le dijo "que no le importa si tiene que operar contra la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner; su marido, Néstor Kirchner; el ministro Aníbal Fernández, el corrupto de Julio De Vido, la ministra Nilda Garré y un grupo de periodistas como Gerardo Ian (por Gerardo Young, de *Clarín*); Brailovsky (por Guido Braslavsky, de *Clarín*); Horacio Verbitsky (de **Página|12**); Carlos Pagni (de *La Nación*) y Nora Vieyras (por Nora Veiras, de **Página|12**) y otros que no recuerdo". En su mayoría, escribieron notas ligadas al hackeo a funcionarios y otras personalidades.

Alderete, según el denunciante, le aseguró tener "capacidad armada" y "un grupo" al que "le paga sueldos y que está realizando tareas de inteligencia". "Durante una reunión en Capital Federal me expresó que él y su equipo realizan tareas de inteligencia para políticos tales como Francisco de Narváez, Felipe Solá, Luis Barrionuevo y otros que no recuerdo, mostrándome sobres cerrados con el nombre de estos funcionarios y con información que les iba a entregar a cambio de dinero", agrega la presentación. Cuenta incluso que en otras ocasiones Alderete se jactó de poder hacer "operaciones de prensa" y "acciones contundentes" y que uno de sus blancos había sido Larcher, segundo de la SIDE.

El oficial del Ejército explica que decidió recurrir a la Justicia "en forma inmediata para impedir alguna acción mesiánica por parte de Héctor Alderete". Puso a disposición su teléfono, para que se comprueben las llamadas y se analicen los mensajes de texto que recibió de Alderete, que tendrían la misma tónica que la conversación. Dijo que los mensajes reflejan la "idea fuerza de una declaración de guerra".

En mayo del año pasado la jueza Arroyo Salgado ordenó un allanamiento en un domicilio de Alderete como parte de la investigación de la ciberbanda que, todo parece indicar, se dedicaba a comercializar el contenido de los correos electrónicos de políticos, artistas y periodistas, y también a hacer operaciones políticas. Los avances en esa causa –con la imputación del fiscal Basso– que amagan con complicarlo son, precisamente, los que habrían desatado la furia de Alderete. El militar denunciante dice que el director de Seprin le contó que cuando fue allanada su vivienda "pudo resguardar información que lo incriminaba en pequeños dispositivos de almacenamiento (*pen drive*) y dejando para que la Justicia llevara muchos CD con información no relevante".



SEPRIN

Inicio 10 de marzo del año 2000 Portal de información potencial, análisis, opinión e investigación

CARTA A NUESTROS LECTORES

Ha llegado el momento para dar a conocer de quien es Seprin.

Estimados lectores a casi 4 años, daremos a conocer De quién es Seprin.

Hemos sido reservados, mas no secretos, pues las informaciones han sido de riesgo y sólo Seprin podría haberlo hecho.

Después de 4 años, recién ahora, lo damos a conocer, pues todos los servicios de Inteligencia nos han investigado, ya sea por nuestras actividades como por saber quien esta detrás de esta organización.

Mi nombre es Héctor Alderete, soy de Buenos Aires, y he sido el creador de Seprin.com el 10 de marzo de 2000, en realidad unos días antes.

Actualmente, nuestro medio cuenta con 500 mil accesos diarios promedio. Tenemos dos partes, una referida a Seprin pagina, y la otra a Seprin "servicios especiales o investigaciones ".

Dentro de nuestro Staff, que en su mayor parte seguirá siendo reservado.

Por obvias razones, la faz investigativa, será muy confidencial.

Hacemos un periodismo potencial , de opinión y de análisis , explicito y potencial, único en su tipo en la Argentina (lo decimos con orgullo).

También Seprin, ha ayudado , discretamente a varias causas judiciales y colaborado con la justicia en varias oportunidades. Esta demás detallarlas, pero es bueno que lo sepa.

Yo como Director y Dueño del Sitio , creo adecuado dar conocer que es Seprin.

Seprin, que originalmente se llamó "Servicio Privado de Inteligencia", no tiene interlocutores, ni intermediarios, UD, si lo desea puede comunicarse directamente con Seprin al teléfono 54-11-154-078-1958, es un teléfono celular, comercial para contactarnos cuando lo desee. Y esto lo recalcamos, ya que sabemos que hay gente que habla a nuestro nombre, introduciéndonos sin saberlo en oscuras operaciones y elementos espurios.

Sabemos que esto implica un riesgo, sin embargo confiamos en la justicia, pero también lo hacemos en nuestros amigos que nos siguen apoyando día a día. Y en definitiva el poder es de la gente.

Desde ya , y a pocos días de cumplir nuestro quinto año de existencia, creo que les debíamos esto a nuestros lectores, y a mas de 14.000 subscriptores al momento ya que día a día se subscriben mas, el dar a conocer de quien es Seprin.

Los saludos muy cordialmente, y agradeciéndoles desde ya el apoyo de cada día .

Héctor Alderete
info@seprin.com

54-11-154-078-1958

Alderete cuenta en su página web cómo pasó de servicio privado de inteligencia a privado de informaciones.

En el propio portal, Seprin se presenta ante sus lectores como un servicio de "dos partes": una, describe, de "periodismo potencial, de opinión y de análisis, explícito y potencial, único en su tipo en la Argentina (lo decimos con orgullo"); la otra ofrece "servicios especiales o investigaciones". La misma carta de presentación, que firma Alderete, recuerda que Seprin originalmente quería decir Servicio Privado de Inteligencia. Ahora es Servicio Privado de Información. Cuenta que se creó el 10 de marzo de 2000 y se mantuvo en el anonimato hasta 2004 cuando "llegó el momento de dar a conocer" "qué es Seprin". La página web, añade, "tiene 500 mil accesos diarios" y "14 mil suscriptores".

Parte de la información que habría utilizado o publicado el portal, según la imputación del fiscal Basso, sería de origen ilegal, obtenida por los ciberespías a través de *phishing* y hackeo de las casillas de correo electrónico de una gran cantidad de personas públicas. La investigación tomó estado público por el intento de hackeo al e-mail del presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti. Después se comprobó que buena parte del gabinete kirchnerista, varios periodistas y hasta personajes como Susana Giménez habían sido víctimas concretas del *phishing*. Todos, citados por el juzgado, reconocieron como propios los correos electrónicos.

Según las pruebas que habría en el expediente, dos de los ex servicios de la SIDE y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria Velázquez y Carpintero habrían proporcionado la mano de obra fundamental para realizar la maniobra. Habrían actuado en consonancia con Yofre. A los tres, Basso les atribuye la presunta participación en una asociación ilícita. Otro grupo es el de los sospechosos de haber utilizado la información de origen ilícito, donde está incluido Alderete, el general retirado Reimundes, a periodistas como Roberto García (es director de *Ambito Financiero*), Edgard Mainhard y Carlos Pagni, el empresario Néstor Ick y el diputado Juan José Alvarez, entre otros. Cuando finalicen una serie de medidas de prueba pedidas por el fiscal, en los tribunales de San Isidro no descartan detenciones.

contra Palacios

al Fino

Hasta ahora, a Palacios se le imputa intercepción indebida de comunicaciones, introducción de datos falsos en un documento público e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Hace una semana, Oyarbide ya sostenía que el ex jefe de la Policía Metropolitana tenía un rol central en una organización dedicada a hacer espionaje ilegal, pero la figura de la asociación ilícita, que puede impedir su excarcelación durante una larga temporada, todavía estaba pendiente. Como en el caso Burstein, la Justicia cree por el cruce de llamados entre James y Palacios habrían actuado con la misma metodología.

Oyarbide rechazó la excarcelación de la viuda de Forza

Negó todo, pero sigue presa

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Bellone declaró que no tenía relación con las estafas al Estado realizadas por la droguería de su ex marido. Para el juez, ella continuó las actividades de Forza.



Télam

Solange Bellone seguirá detenida pese a que reiteró que iba a la empresa que compartía con su marido, Sebastián Forza, sólo tres o cuatro veces por mes, firmaba lo que él le pedía y vivían separados desde 2006. "No sé diferenciar una aspirina de un Alka Seltzer. Ni aunque hubiese querido podía seguir con las actividades de mi ex marido. Además, después del asesinato de Sebastián, tenía pánico", declaró ante el juez Norberto Oyarbide. El magistrado dijo públicamente que Bellone continuaba con las actividades de Forza, muerto en el triple crimen de General Rodríguez en agosto de 2008. Oyarbide le hizo oír dos escuchas telefónicas, pero Bellone y su abogado, Miguel Angel Pierri, afirmaron ante el juez que las dos conversaciones "no tienen ni la más remota relación ni con medicamentos ni con las actividades de Forza".

Solange Bellone está acusada de integrar una asociación ilícita dedicada a estafar al Estado, en concreto a la Administración de Programas Especiales (APE), cobrándole tratamientos contra el cáncer, el HIV y la hemofilia que nunca se hicieron. Pero, además, esa misma organización habría comercializado medicamentos robados, según parece la especialidad de Forza. El punto clave de la acusación contra Bellone es que ella era presidenta de Seacamp y esta droguería era una de las que, supuestamente, le vendían productos a San Javier, la droguería de Néstor Lorenzo que abastecía a La Bancaria.

En otra causa, instruida por el juez Ariel Lijo, Solange también se defendió con ese argumento, el magistrado le dictó la falta de mérito, pero la Cámara Federal sostuvo que siendo ella la presidenta de Seacamp no podía desconocer la operatoria.

Sin embargo, ante Oyarbide, Bellone reiteró que no conocía nada de lo que hacía Forza. Y propuso que declararan los empleados de su marido. Ella dice que todos lo consideraban un histérico, autoritario, muy arriesgado y que hubo tiempos en que ni siquiera le permitía entrar en la empresa. "Yo le firmaba lo que pedía –contó Bellone–, pero a veces él directamente me falsificaba la firma. Y pasó varias veces que rechazaban cheques firmados por mí y pasaban los que él firmaba falsificando mi firma."

> "Yo le firmaba lo que pedía –contó Bellone–, pero a veces él directamente me falsificaba la firma."

Bellone afirma que en 2006 se separaron y presentó pruebas de que Sebastián Forza pasó la Nochebuena de ese año y de 2007 solo en el Sheraton Pilar. Por ese entonces, él se había mudado a un departamento en el edificio Concord de Pilar. Esa vivienda fue allanada por la primera investigadora del triple crimen, la fiscal porteña Ana María Yacobucci. Allí se encontraron varios autos lujosos y una moto de alta cilindrada. Bellone sostiene que ella ni sabía de la existencia de todos esos vehículos que, por otra parte, no estaban siquiera a nombre de Forza, lo que hubiera requerido la firma de su esposa. En un Audi secuestrado en el edificio Concord se detectaron 400 mil pesos en medicamentos. Según Pierri, el defensor de Bellone, esos productos fueron entregados por Yacobucci al fiscal de Mercedes, Juan Manuel Bidonde, que es el que continúa investigando el triple crimen. Bidonde se los envió a Oyarbide. "De ninguna manera se secuestraron en la vivienda de Solange. Lo desmiento categóricamente", le dijo Pierri a **Página|12**.

Respecto de las escuchas, hay una del 20 de diciembre de 2008 en la que un hombre no identificado habla con Néstor Lorenzo, dueño de San Javier.

N. N.: –Hola, ¿qué tal? Parece que la viuda agarró plata, ¿no?

N. L.: –¿Por?

N. N.: –Porque anduvo regalando cosas en la fiesta.

N. L.: –¿Y quién le dio la plata?

N. N.: –No sé. Vos sabrás.

Pierri afirma que en diciembre de 2008, Bellone no estaba en la Argentina: "Se fue a Brasil el 17, con su hijo, justamente para no pasar las Fiestas acá. Estaba aterrada".

La otra escucha es también a Néstor Lorenzo. Un hombre no identificado lo llamó por teléfono y le dijo: "Le hablo de parte de Solange Bellone. ¿Está el señor Lorenzo?". Como Lorenzo no estaba, el hombre dijo que llamaría más tarde, que quería dejarle un mensaje.

Bellone sostiene que en mayo de 2008 Lorenzo le dio un cheque de 40 mil pesos a Forza. Después del triple crimen, ella encontró ese cheque y lo llamó a Lorenzo para pedirle el dinero. Según Bellone, Lorenzo nunca la atendió.

El juez Oyarbide tiene ahora diez días para resolver la situación de la viuda, pero ayer le rechazó la excarcelación.

Juicio a represores en Santa Fe

Brusa, sin escapatoria

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La querella solicitó 25 años de cárcel para el ex juez Víctor Brusa y los cinco policías que son juzgados por delitos de lesa humanidad: Héctor Colombini, Mario Facino, Juan Calixto Perizzotti, María Eva Aebi y Eduardo Ramos. En el arranque de los alegatos, el abogado Horacio Coutaz, representante de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, acusó a Brusa por ocho casos de "apremios ilegales" y a sus compañeros de banquillo por "privación ilegal de la libertad agravada" y "tormentos" en distintos hechos. Y retrucó la teoría de los perejiles. "Se ha dicho que los que están sentados aquí no son los ideólogos del terrorismo de Estado, pero sí estoy convencido de que ha quedado probado en este juicio que se está juzgando a algunos de sus más fieles, metódicos y obedientes ejecutores", afirmó.

Coutaz pidió también que se amplíe la investigación a otros denunciados en el debate oral, entre ellos tres militares del Destacamento de Inteligencia Militar 122; tres miembros del Poder Judicial: la jueza de Rosario Laura Cosidoy; el ex secretario del Jugado Federal de Santa Fe Víctor Montti, que ya es investigado, y el ex sumariante Jorge Núñez, que acompañaba a Brusa a tomar declaraciones en centros clandestinos. Y una decena de policías: el ex jefe de la comisaría 4ª Ricardo Ferreyra, que sucedió a Facino; dos laderos de Ramos: Juan Eduardo González y Víctor Hugo Cabrera, que participaron en la detención de uno de los querellantes, José Schulman, el 22 de noviembre de 1977, y los jefes de la seccional 1ª en 1976.

Coutaz alegó durante cinco horas por todos los hechos y todas las víctimas y al final solicitó la pena máxima prevista para estos delitos: 25 años de prisión para Brusa por ocho casos de "apremios ilegales" y el mismo castigo para los cinco policías por "privación ilegal de la libertad agravada" y "tormentos" en distintos casos. El abogado lamentó el desguace del juicio por la muerte de dos militares imputados (el ex jefe del Area 212 coronel Juan Orlando Rolón y el experto en Inteligencia Militar Nicolás Correa) y la decisión del Tribunal de apartar a un tercero (el ex jefe del Destacamento de Inteligencia Militar 122 coronel Domingo Manuel Marcellini) por problemas de salud. "Lamentamos no tenerlo a Marcellini, porque habría sido el primer egresado de la Escuela de las Américas en llegar a juicio", dijo Coutaz.

"La querella sostiene que no media ningún tipo de atenuante para las conductas" de Brusa y compañía. Porque todos –explicó– formaron "parte de manera voluntaria y convencida del plan sistemático de terror y de una maquinaria estatal que concentró el poder absoluto, que tuvo un control absoluto de las instituciones" que hace difícil que uno pueda imaginar "algún condicionamiento para hacer lo que hicieron". No hubo "ninguna fuerza mayor, externa o interna y ningún estado de necesidad" que pueda disminuir un ápice el grado de responsabilidad que les cabe".

"Por el contrario, todo lo que uno encuentra cuando se acerca a estos tristes y lamentables hechos es un agravante." Ellos eran "funcionarios públicos con la suma del poder, que mancillaron las instituciones, se ensañaron con seres indefensos, se solazaban con el dolor (de sus víctimas) y aprovecharon estas circunstancias para dar rienda suelta a acciones incalificables".

Coutaz dijo que ninguno de los acusados demostró algún "tipo de arrepentimiento o siquiera un esbozo de culpa, más bien todo lo contrario". Y se preguntó: "Si no es para estos crímenes, ¿para cuáles reservó el legislador el máximo de la pena?". "La gravedad de estos delitos, la crueldad demostrada por los autores, las secuelas psicofísicas de las víctimas, la condición de policías y miembro del Poder Judicial, deben ser tomados en cuenta."

Coutaz rebatió la teoría de los perejiles. "Se ha dicho mucho que aquí no están sentados los máximos responsables. No son las víctimas las que tienen que explicar por qué se ha enjuiciado hasta ahora sólo a seis personas. Más bien es la Justicia la que tiene que dar esta explicación", dijo. "También se ha dicho 'éstos no son los ideólogos del terrorismo', pero sí estoy convencido de que ha quedado probado en este juicio que se está juzgando a algunos de sus más fieles, metódicos y obedientes ejecutores."

En el petitorio, Coutaz solicitó que se abrieran causas a los denunciados en el juicio. Entre ellos, a los siguientes:

- **Héctor Melitón Martínez y Julio César Domínguez.** Oficiales del Destacamento de Inteligencia Militar 122. Los denunciaron Daniel García, Alba Sánchez y Andrea Trincheri.
- **Domingo Morales.** Otro oficial del Destacamento de Inteligencia Militar 122. Ya está procesado en la megacausa. Recientemente se agregó una investigación por las torturas que denunció María Cecilia Mazzetti, y ahora Coutaz reclamó que se lo investigara por la denuncia de Roberto Cepeda, a quien Morales trasladó desde un centro clandestino de Córdoba a la comisaría 4ª.
- **Laura Cosidoy.** Jueza del Tribunal Oral de Rosario. Era defensora oficial ante la Cámara Federal de Rosario durante la dictadura. La denunció uno de los ex presos políticos, Francisco Klaric, que declaró en el juicio. Coutaz pidió que se profundizara la investigación "sobre la presunta comisión de delitos como defensora oficial de Klaric".
- **Víctor Montti.** Las declaraciones de Barquín y (del ex secretario del Juzgado Federal, Luis Rodolfo) De Aguirre en la causa 540/07 del Juzgado Federal Nº 2, Secretaría Penal, respecto de Montti. Y copias certificadas de los hábeas corpus de García y Sánchez para "investigar la presunta comisión de delitos por parte de Montti".
- **Jorge Núñez.** Sumariante del Juzgado Federal. Declaró en el juicio como testigo. Coutaz solicitó que le abrieran dos causas. Una por las denuncias de Klaric, Anatilde Bugna, Ana María Cámara y Carlos Pacheco, entre otros. Y otra, por falso testimonio.

El Senado bonaerense aprobó la nueva ley electoral

La reforma provincial

El Senado bonaerense sancionó anoche la Ley de Reforma Política provincial, aprobando el proyecto tal como había recibido media sanción de la Cámara de Diputados la semana pasada. Al igual que su contraparte nacional, la norma contempla la realización de elecciones internas abiertas, obligatorias y simultáneas y elimina las listas espejo o colectoras, aunque no regula la situación de las candidaturas testimoniales. La iniciativa contó con el apoyo de las bancadas del Frente para la Victoria-PJ, la Unión Cívica Radical y la Unión Celeste y Blanca, el bloque alineado con Francisco de Narváez y Felipe Solá.

El gobernador Daniel Scioli ya adelantó que cuando reglamente la ley vetará una de las iniciativas, que contempla la posibilidad de crear nuevas bancas en la Legislatura provincial. "No es el momento adecuado para que la provincia sume más legisladores", explicó un vocero del ex motonauta.

El texto de la ley aprobada contempla elecciones internas abiertas y simultáneas para todos los partidos políticos, incluso aquellos que tengan una sola lista, y determinó que no se podrán emplear listas llamadas "colectoras" o "espejos". También prevé el sistema D'Hont para el reparto de posiciones entre aquellas fuerzas políticas que lleven más de una lista de candidatos a cargos legislativos en las internas, aunque en las generales se continuará utilizando el sistema "de cociente".

La norma contempla elecciones internas abiertas y simultáneas para todos los partidos políticos.

Se establece que los candidatos a legisladores provinciales deben tener al menos dos años de residencia en el distrito de la sección que pretenden representar, no se mencionan a las candidaturas testimoniales y se les exige a los partidos, para poder presentarse en las internas y así acceder a las elecciones generales, que todos los años presenten ante la Justicia Electoral una constancia que acredite el mantenimiento de su personería jurídica.

No sufrieron modificaciones los requerimientos en cuanto a los avales que deben presentar los partidos para acceder a las primarias; sin embargo, sí se modificaron las adhesiones solicitadas para habilitar las candidaturas: para ser gobernador y vicegobernador ahora se exigen el dos por mil del padrón general (la mitad de lo que se pedía antes), en tanto que para ser senador o diputado provincial se necesitará el uno por mil.

El proyecto dictamina que quien se presente como precandidato en las elecciones internas sólo podrá hacerlo por un partido o agrupación, para un solo cargo efectivo y en una sola categoría. El piso sobre el porcentaje de votos en las internas para habilitar a un partido a participar de las elecciones generales bajó del 3 por ciento al 1,5 de los votos positivos válidamente emitidos.

Se establecieron multas económicas para los apoderados que falsifiquen o adulteren documentación referida a las adhesiones y para los partidos políticos que incumplan los plazos establecidos para comenzar y terminar la campaña, así como a los que difundan encuestas o propaganda política fuera de esos plazos. Se incluyen en esta categoría los actos de gobierno y la publicidad oficial, que quedarán prohibidos durante los quince días previos a los comicios.

DyN


Scioli vetará la posibilidad de crear nuevas bancas en la Legislatura.



Convenio tributario

La Argentina y San Marino suscribieron un acuerdo de intercambio de información tributaria con el objetivo de transparentar el comercio exterior y los movimientos financieros entre ambos países. El convenio fue rubricado por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray (*foto*), y el secretario de Estado para los Asuntos Exteriores y Políticos de San Marino, Antonella Mularoni. Echegaray indicó que con esta iniciativa "buscamos ampliar la red de acuerdos de intercambios de información internacional que nos ayudarán a garantizar la transparencia de las operaciones económicas que realizan los argentinos en el exterior". El objetivo de ambos países es brindar asistencia mutua a través del intercambio de información relevante para determinar, liquidar y recaudar impuestos y posibilitar así el cobro y ejecución de créditos tributarios.

Caída en el financiamiento

El financiamiento a empresas en el mercado de capitales sumó entre enero y noviembre 9566 millones de pesos, frente a los 10.260 millones (6,8 por ciento menos) de igual período del año pasado. Así lo informó ayer la Comisión Nacional de Valores (CNV), quien precisó que ese financiamiento estuvo conformado en 71 por ciento por fondos fiduciarios, 24 por ciento por obligaciones negociables y apenas 5 por ciento por acciones. En tanto, ayer el mercado bursátil cerró con una baja marginal de 0,06 por ciento en el índice Merval. Los mercados se hicieron eco de las declaraciones del presidente de la Reserva Federal (FED), Ben Bernanke, quien advirtió que a pesar de "algunos avances en la actividad económica", aún queda "un camino bastante largo a recorrer" antes de poder asegurar que "la reactivación sea autónoma", y agregó que la economía enfrenta "formidables vientos en contra". En la plaza cambiaria, el dólar finalizó sin cambios, a 3,82 pesos, y el euro cedió cuatro centavos, a 5,71.

La Oncca llamó a concurso público para repartir la cuota Hilton

Disputa por los cortes jugosos

La apertura de sobres se realizará el 19 de enero y a partir de entonces los frigoríficos tendrán hasta el 30 de junio para cumplir con la cuota 2009/2010, que prevé la exportación de 28 mil toneladas de carne enfriada a Europa.

Por Fernando Krakowiak

Cinco meses después de haber cambiado las reglas de reparto de la cuota Hilton, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario llamó ayer a concurso para seleccionar a las empresas que participarán del negocio. La apertura de sobres se realizará el 19 de enero y a partir de entonces los frigoríficos tendrán hasta el 30 de junio para cumplir con la cuota 2009/2010, que prevé la exportación de 28 mil toneladas de carne enfriada a Europa. Mientras se define el concurso, el Gobierno ya les adelantó a los empresarios un 20 por ciento a cuenta en dos tandas y, según fuentes oficiales, ya tiene previsto otros dos adelantos de 10 por ciento cada uno. De ese modo, busca garantizar que se cumpla con la cuota, porque a partir de enero sólo quedaría un 60 por ciento para colocar en menos de cinco meses.

El nuevo criterio de distribución establece que el 90 por ciento se lo llevará la industria y el 10 por ciento restante "proyectos conjuntos" en los que participen frigoríficos y productores. En el caso de la industria, la metodología establece que 22.400 toneladas se distribuirán tomando en cuenta un sistema de puntajes y 2800 tratando de garantizar una proporcionalidad entre regiones. Mientras que al interior de los "proyectos conjuntos", 2100 toneladas se repartirán a partir de los puntajes, 560 toneladas por región y 140 toneladas priorizando proyectos nuevos.

El sistema de puntajes pondera abastecimiento al mercado interno (30 por ciento), aportes y contribuciones a la seguridad social (30), precios de exportación por faena (28), antecedentes de exportación (10) y cumplimiento de la cuota Hilton 2007/2008 y 2008/2009 (2 por ciento). Algunos frigoríficos dejaron trascender que el sistema es discrecional y que "nunca antes esa cuota de exportación había tenido condicionamientos semejantes", pero no parece descabellado que el Gobierno les exija a los que controlarán la crema del negocio que paguen los aportes y que garanticen un abastecimiento fluido del mercado interno. No hay que olvidar que quienes se quedaron con la cuota Hilton 2008/2009 cobraron cerca de 13 mil dólares por tonelada en promedio cuando el resto de los cortes oscilan entre los 4000 y los 6500 dólares por tonelada. De hecho, la Hilton representa el 8 por ciento del total de carne exportada por Argentina, pero el 18 por ciento del valor.

Otro de los argumentos que genera rechazo entre algunos empresarios es la demora para llevar adelante la distribución. En ese caso, la objeción es más razonable, porque ya se perdieron cinco meses de los doce previstos para colocar las 28 mil toneladas, y cuando se defina el concurso sólo restarán cinco. Además, todos saldrán a vender en ese período acotado de tiempo y los precios van a bajar. Sin embargo, la Oncca ya realizó dos adelantos de 10 por ciento de la cuota a cuenta para descomprimir la situación y tiene previsto otros dos adelantos de 10 por ciento cada uno antes de enero. Incluso, Cancillería negocia con la Unión Europea que la cuota de 28 mil toneladas se amplíe por sobre las 30 mil.



Cancillería negocia con la Unión Europea que la cuota de 28 mil toneladas se amplíe por sobre las 30 mil.

Distribuidoras de gas reclaman ajustes en enero

Un verano con las tarifas a presión

Por Cledis Candelaresi

Enero puede ser un mes clave para las distribuidoras de gas, que esperan distintas autorizaciones para retocar las tarifas. Estas modificaciones serían adicionales al polémico cargo extra que originó una rebelión en el último invierno, pero que un número importante de usuarios no expresamente eximidos paga, sin quejas, en forma parcial desde septiembre y plena desde octubre. La apuesta de máxima de las empresas es que en el verano, cuando el consumo domiciliario baja drásticamente, el Gobierno acceda a formalizar la revisión tarifaria integral (RTI). Poco antes, en vísperas de Navidad, Metrogas decidirá qué hace con un vencimiento de deuda y, en caso de declarar el default, arriesgarse a enfrentar la posible intervención del Ministerio de Planificación.

La aplicación dispar de las normas vigentes –y otras aún pendientes de aplicación– genera un cuadro heterogéneo y confuso. El cargo extra mencionado se aplica de modo diferenciado, según el alcance de los fallos judiciales contrarios a su imposición. Bien lo sabe Camuzzi, que opera en siete provincias diferentes. O Metrogas, que tiene bloqueada su aplicación en Avellaneda y Quilmes, pero que lo recauda sin problemas en la Capital Federal, a pesar de que una sentencia promovida por el Defensor del Pueblo de la Nación habilita a los clientes a eludir provisoriamente el pago. Ese dinero, en cualquier caso, no queda en caja de las distribuidoras, ya que se utiliza básicamente para mejorar la retribución de los productores.

Otro ajuste, pero sobre el margen de distribución, que proyecta sobre el precio final un alza del 3 al 4 por ciento, fue anunciado a fines de 2008 y avalado por un decreto de abril de este año. El Enargas no aprobó aún los nuevos cuadros tarifarios. Pero el impacto no sería igual en cada distribuidora.

Gas Natural BAN no tiene causas pendientes contra el Estado argentino en el Ciadi. Gracias a eso pudo aplicar un ajuste de tarifas del 7 por ciento, del que podría pasar a disponer si sale una resolución oficial prometida. Metrogas, en cambio, con demandas en ese mismo tribunal, se verá obligada a derivar el recurso extra que obtenga por ajuste de tarifas a un fondo fiduciario para obras de expansión. El problema, sin embargo, es que ese fondo estatal aún no está operativo.

Paradójicamente, por demoras administrativas, algunos compromisos empresarios reclamados por el Estado son por ahora de imposible cumplimiento. Camuzzi se avino a la "cláusula de indemnidad" que la obliga a afrontar cualquier indemnización que consigan sus socios en el Ciadi. Pero según interpreta la distribuidora, mientras no se ponga en marcha la suba de la retribución por distribución, que forma parte del mismo acuerdo transitorio, aquel compromiso tampoco rige.

Hay más cuestiones pendientes cuya resolución implicaría modificaciones tarifarias. Las empresas reclaman trasladar las tasas municipales que fueron aumentadas o creadas después de la privatización. La demanda mayor corre por cuenta de Metrogas. Camuzzi lo tiene apuntado como un problema secundario, por el cual demanda trasladar al consumidor "apenas" 5 millones de pesos, mientras que Gas Natural BAN no tiene reclamos en este ítem.

A todo ello se agrega el reclamo de compensación por mayores costos, al que las concesionarias apuestan como argumento central de la revisión integral. Al menos, aspiran a un ajuste "a cuenta". Quizá se trate de demasiados conflictos paralelos como para esperar una resolución global antes de que cambie el año.



Salomón Gertel

Presente
Detenido desaparecido
08/12/75

No olvidamos
No perdonamos
Juicio y castigo a los culpables
diana, guillermo, silvia, natalia

Según un informe de la OIT, ya se perdieron veinte millones de puestos de trabajo en el mundo

Para el mundo laboral la crisis continúa

Igual la caída en el empleo global está siendo inferior a lo que se podría prever a partir de la retracción en el nivel de actividad. Esa situación responde a las políticas de estímulo fiscal adoptadas por los distintos países.

Desde el estallido de la crisis financiera internacional se perdieron más de 20 millones de puestos de trabajo en todo el mundo. "El rebote en el nivel de actividad global y en los mercados accionarios no debe esconder el hecho de que, para el mundo laboral, la crisis no terminó", advierte la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en su informe anual ante el optimismo que predomina en los centros financieros. En América latina se perdieron cerca de un millón de empleos entre enero y marzo de 2009. Durante el tercer trimestre el desempleo ascendió hasta el 9,1 por ciento en Argentina, 1,3 punto porcentual más que el mismo período en 2008. En tanto, en Brasil la desocupación alcanzó el 7,9 por ciento, un incremento de 0,1 punto porcentual.

Aunque las cifras son impresionantes, la caída en el empleo global está siendo inferior a lo que se podría prever a partir del descenso en el nivel de actividad. Esa situación responde a las políticas de estímulo fiscal adoptadas por los distintos países. La OIT estima en cinco millones los puestos de trabajo en riesgo y sostiene que 43 millones de nuevos trabajadores corren peligro de quedar excluidos del mundo laboral. El informe advierte sobre la situación de inestabilidad de aquellos empleados que han visto reducidas sus jornadas laborales y remarca la importancia de programas estatales, en los que el Estado se hace cargo de una parte del salario. En Argentina, el más importante es el Repro, que asigna 600 pesos por mes por cada trabajador a las empresas en crisis.

En Europa la destrucción de puestos de trabajo llegó a los 6,1 millones desde que explotó la burbuja de las hipotecas basura en septiembre del año pasado. Las consecuencias de una crisis sobre el mercado laboral suelen ser más profundas y duraderas que las experimentadas por el sector financiero y las industrias. Según estima OIT, en los países con alto PIB per cápita el empleo no volverá a los niveles anteriores a la crisis antes de 2013. "A menos que se tomen y se mantengan las medidas decisivas para apoyar el empleo, la recuperación genuina quedará innecesariamente postergada. Es necesario cambiar el actual paradigma político por uno que esté centrado en las personas y su acceso al trabajo decente", afirmó el secretario general del organismo, Juan Somavia.

Para los países en desarrollo, la organización proyecta que los niveles de empleo podrían comenzar a recuperarse en 2010, pero no alcanzarán los niveles previos a la crisis antes de 2011. Algunos países latinoamericanos –Brasil, Colombia y Venezuela– volvieron a crear puestos de trabajo en el tercer trimestre del año.

El informe realizado en base a los datos disponibles para 51 países remarca la debilidad de los trabajadores que se desempeñan en puestos informales: "En estas economías las crisis pasadas sugieren que tienden a persistir niveles de informalidad después de que finalizan las crisis". Según los técnicos del Ministerio de Trabajo que encabeza Carlos Tomada, esa dinámica característica de la región no está reproduciéndose en el país donde la informalidad alcanza al 36 por ciento de la población.

El documento señala que sólo el 40 por ciento de los países tienen sistemas de protección que abarcan a los trabajadores del sector informal. Incluso en países con alta cobertura para asalariados registrados, las provisiones para trabajadores precarios alcanzan a menos de la mitad. El texto destaca los casos del programa Bolsa Familia, de Brasil, y el mexicano Plan Oportunidades. Si bien no hace referencia a la reciente extensión del sistema de asignaciones familiares a los trabajadores en negro y desocupados en Argentina, ese programa se convirtió en el plan social más importante de la región.

Ante este escenario, el organismo recomienda mantener los planes de estímulo. Según sus estimaciones, esos proyectos lograron prevenir la destrucción de entre 5 y 11 millones de empleos. Por eso sostiene que los países no deben llevar adelante medidas de ajuste del gasto ya que afectarían la viabilidad de los mismos puestos que salvaron esas medidas.

Los planes de estímulo lograron prevenir la destrucción de entre cinco y once millones de empleos a nivel global.

Adrián Pérez



En los países con alto PIB per cápita el empleo no volverá a los niveles anteriores a la crisis antes de 2013.

Acuerdo con Chile

Los gobiernos de Argentina y Chile firmaron ayer un convenio de seguridad social que permitirá a los trabajadores en relación de dependencia aportar para su jubilación bajo el régimen previsional del país del que proviene. El mismo beneficio regirá para los autónomos y trabajadores independientes. En Chile rige un sistema jubilatorio basado en la capitalización individual. El acuerdo fue rubricado por los ministros de Trabajo argentino, Carlos Tomada, y de Chile, Claudia Serrano Madrid. Para la aplicación del acuerdo actuarán como enlaces la Anses y la Superintendencia de Pensiones del país trasandino. "Este acuerdo significa generar beneficios de seguridad social para argentinos y chilenos, y comenzará a regir el 1° de enero de 2010. Es un paso trascendental en el camino hacia la integración y la protección social para todos", destacó Tomada.

Proponen subir las contribuciones patronales al 33 por ciento

Los aportes que necesita el sistema

La recomposición en el nivel de las contribuciones patronales, reducidas sensiblemente en 1993, permitiría no sólo una mejora en los haberes jubilatorios, sino que aseguraría la sustentabilidad del régimen de asignación universal por hijo. Desde el Centro de Investigación y Formación de la República Argentina (Cifra), que encabeza Eduardo Basualdo, remarcan las potencialidades redistributivas de retomar la presión sobre el sector empresarial.

A pesar de que resalta la importancia de la reestatización de octubre de 2008, el trabajo advierte sobre la necesidad de utilizar el Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) con fines de desarrollo estratégico. Además, destaca que a través de la Ley de Movilidad Jubilatoria los incrementos se desliguen de la decisión presidencial, aunque en contextos inflacionarios correrían por detrás de los precios.

El discurso dominante se refiere a los recursos del FGS (surgido del traspaso de los fondos antes controlados por las AFJP hacia la Anses) como "la plata de los jubilados". Lo concibe bajo la lógica de la capitalización individual, negando el carácter solidario intergeneracional propio del régimen de reparto. Según esta lógica individualista, los recursos deberían "volver a los jubilados" o eventualmente quedar "protegidos del mercado".

Para los investigadores del Cifra Nicolás Arceo, Mariana González y Nuria Mendizábal, "no es cierto que estos fondos se puedan mantener inmovilizados; tampoco lo estaban antes de su transferencia". Por otro lado, la variante que aboga por la utilización del FGS para pagar haberes confunde la noción de stock y flujo. El alza no sería sustentable porque no se desprende de un flujo continuo de ingresos.

Sin embargo, los investigadores critican la actual utilización del FGS y evalúan que no es sustancialmente distinto al uso que de él hacían las AFJP. El financiamiento al sector público constituye, igual que antes, la porción mayoritaria. En cambio, el incentivo a la producción queda relegado, con ejecuciones de fondos mucho menores de lo anunciado.

El pago de la asignación universal mediante la utilidad generada por el FGS es el punto saliente del uso de fondos previsionales. Para el año que viene se prevé una rentabilidad de 12 mil millones para afrontar un costo fiscal de la medida estimado en 7 mil millones. Por ello, en el corto plazo el financiamiento está asegurado. Sin embargo, "supone la descapitalización en términos reales del FGS en el mediano plazo", indican los investigadores. Es que el alza de precios deprime el valor real del Fondo, en la medida en que las utilidades no se reinviertan. No sólo limita las posibilidades del FGS como dinamizador de la economía, sino que también reduce la viabilidad de la asignación universal en el mediano y largo plazo. "Esto no implica que el régimen no deba ser financiado por la Anses, sino que tendría que ser realizado con recursos corrientes", explican.

Proponen como medio de financiamiento la recomposición de las contribuciones patronales. En 1993 fueron reducidas desde un 33 por ciento a la mitad. En la posconvertibilidad, el ratio se elevó a 23,4. Esto propició una importante transferencia de recursos en beneficio del empresariado: los investigadores indican que de aplicarse el 33 por ciento, en 2008 se hubiese recaudado alrededor de 16.500 millones de pesos adicionales. Agregan que por cada punto en que se incremente dicha ratio, los ingresos previsionales subirían en 1843 millones.

La suba en las contribuciones también permitiría un alza sustentable en los haberes, ahora atados a la ley de movilidad. Este mecanismo constituye un avance para los investigadores, pero por el método de cálculo advierten que, en un contexto inflacionario, los haberes podrían perder frente a la suba de precios. En este esquema, los incrementos por decreto siguen siendo de importancia, sobre todo para recomponer la base sobre la cual se aplican las subas, que a pesar de sucesivos aumentos durante estos años continúa muy erosionada frente al salario medio de un trabajador activo.

En 1993 fueron reducidas del 33 a la mitad. De habérselo aplicado en 2008, se hubiesen obtenido 16.500 millones de pesos adicionales.

Informe: Javier Lewkowicz

"Defender los salarios"

"En 2010 pretendemos que continúe la recomposición salarial como en los últimos años. Entendemos que es necesario defender nuestro poder adquisitivo con una suba que esté por encima de los niveles de la inflación real", afirmó el dirigente sindical de los docentes universitarios Daniel Ricci, tras ser ratificado al frente de la Federación de Docentes Universitarios –uno de los tres gremios del sector–. Congresales de dieciocho universidades aprobaron la continuidad de Ricci junto a José Luis Imain, al frente del sindicato.

El dato

Transferencia y compromiso

La Editorial de la Universidad de Buenos Aires, Eudeba, publicó el libro *La universidad cotidiana, modelos y experiencias de transferencia social*. Silvia Llomovate, Judith Naidorf, Kelly Pereyra y Silvina Sturniolo, investigadoras de Ciencias de la



Educación, compilaron estudios sobre la función social de la universidad. Según las compiladoras, el libro aborda la función social "en su componente profundo de compromiso social y desarrollo de valores solidarios y colectivos".

El número

76

Son los estudiantes que concluyeron el primer año en la Escuela Agrotécnica de la UBA, que comenzó a funcionar en este ciclo lectivo. La totalidad de los alumnos de la primera camada de la nueva escuela que depende de la casa de estudios avanzaron al segundo año de la cursada. Cuando finalicen sus estudios en 2015, recibirán el título de técnico en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria. La escuela es la tercera que depende de la UBA, ya que este año se sumaron al Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini.

Rechazo de Sociales al adelantamiento de la asamblea universitaria

"No propicia la discusión amplia"

La Facultad de Ciencias Sociales planteó que la elección del rector de la UBA debería hacerse en 2010 y no el lunes 14, como está convocada, para permitir un mayor debate interno. La unidad académica suspendió la designación de su decano.

Por Julián Bruschtein

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) suspendió la elección de su decano y ahora debate qué hacer ante la asamblea convocada el lunes próximo para elegir al rector de la universidad. El propio consejo directivo de la facultad, presidido por el decano Federico Schuster, rechazó el adelantamiento de la asamblea –acordado por el rectorado con la mayoría de las facultades– porque "no propicia la discusión democrática y amplia", y exigió que "la comunidad universitaria toda pueda involucrarse en lo que sucede en sus órganos de gobierno". Además, un importante grupo de directores de carrera, consejeros, profesores, estudiantes e investigadores de Sociales reclamó en una declaración que la facultad "no legitime" la asamblea universitaria y pidió que se puedan reformar los artículos del estatuto referidos al cogobierno antes de elegir al nuevo rector.

"Vamos a consultar con todos los sectores para esta semana poner fecha para la elección de autoridades en la facultad", dijo Schuster a **Página|12**. La fecha prevista para elegir al futuro decano –existe acuerdo para designar al profesor Sergio Caletti– era el viernes pasado, pero se resolvió postergarla por el paro de los trabajadores no docentes y por la declaración de un sector de la comunidad académica. Si la elección no se hace antes del 14, el decano de Sociales no podrá participar de la asamblea –si es que ésta sesiona el lunes, como prevé el rectorado–.

Schuster ya había manifestado en el Consejo Superior de la UBA la inquietud de su facultad acerca del apuro por realizar la asamblea de parte del rectorado. En ese sentido se expidió el consejo de Sociales. Luego, profesores como Atilio Boron, Eduardo Grüner, Alejandro Horowicz, Alcira Daroqui y Mario Heler, entre muchos otros, además de alumnos y graduados, difundieron una resolución pronunciándose en contra de la asamblea y planteando que la manera "de no legitimar esta política es no adelantando la elección del decano". El primer punto que se critica es que la cita del 14 de diciembre es una "fecha en que la mayoría de las facultades habrán terminado su actividad académica". Pero el punto fuerte



Por qué para hacer un puente en general llaman a un egresado de Ingeniería y no a uno de Sociales

> "El llamado a la asamblea a diez días de fin de año es para evitar la democratización del cogobierno", denuncia la izquierda estudiantil.

es la imposibilidad de los asambleístas de tratar la reforma del estatuto "por no haber asumido sus funciones, lo que se hará efectivo recién en marzo de 2010".

Según la convocatoria de la UBA, la sesión de la asamblea sólo tratará la elección del rector. Tras la confirmación de la fecha, todas las facultades –excepto Sociales y Arquitectura– adelantaron las sesiones especiales para elegir decanos y así poder participar del encuentro asambleario que reunirá a todos los representantes de profesores, egresados y alumnos.

"Hay una coincidencia hacia el interior de Sociales sobre la inconveniencia del adelantamiento de la asamblea universitaria. La ilegalidad de la asamblea se encuentra explícita en la convocatoria", señaló el director de la carrera de Sociología, Lucas Rubinich. Apuntaba a que el llamado al encuentro universitario "es sólo para elegir al rector y por estatuto no se le puede imponer un temario a la asamblea, tienen que definirlo los mismos asambleístas".

"El llamado a la asamblea a diez días de fin de año es para evitar la democratización del cogobierno", dijo Germán Feldman (La Mella), consejero electo. El año pasado se reformaron casi setenta artículos del estatuto universitario, pero ninguno de los capítulos que regulan la forma de gobierno académico. En reclamo de una democratización institucional, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) anunció que se movilizará para intentar impedir la asamblea. El rector Ruben Hallu asumió el mandato que está en curso con el compromiso de realizar una reforma que quedó inconclusa y que distintos claustros reclaman antes de elegir nuevamente autoridades. Por ahora, Hallu es el único candidato para conducir la UBA los próximos cuatro años. El espacio de centroizquierda donde confluyen Sociales y Exactas aún está debatiendo si presenta un candidato propio.

Agenda

Jano. Mañana, a las 19, se presenta *Las máscaras de Jano. Notas sobre el drama de la historia* (Editorial Gorla), de Eduardo Rinesi. Además del autor, hablarán Horacio González, Lucas Fragasso y David Kreszes. En la Biblioteca Nacional, auditorio Borges, en Agüero 2502. Entrada libre.
Feria. Hoy, de 12 a 22, se realiza la Feria del Libro Independiente, "un espacio de libre participación, sin sponsors, ni marcas". En la Cooperativa Gráfica Patricios, Avenida Patricios 1941.
Argumentos. La revista de crítica social del Instituto Gino Germani (UBA), *Argumentos*, acaba de publicar su número 11, dedicado a los estudios sobre sexualidades y salud reproductiva. Trae un debate entre Silvia Chejter, Omar Acha, Carlos Figari, Ana Lía Kornblit, Jane Bennett y Mario Pecheny. El contenido completo puede consultarse en www.revistaargumentos.com.ar.
Ingeniería. Los miércoles de este mes, a las 19, la UP ofrecerá charlas informativas sobre la carrera de Ingeniería Electrónica. En Mario Bravo 1050, piso 8º. Gratis, con inscripción: ingenieria@palermo.edu, 51994520.
Coloquio. "Cultura e Internet: desafíos para la antropología", coloquio de Antropología Social, con Laura Graziela Gomes, Rubens Bayardo, Marian Moya y Mónica Lacarrieu. El jueves, a las 18.30, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), aula 260, en el 2º piso de Puán 480. Informes: seanso@filo.uba.ar.
Circo. El Circo de las Artes inscribe para cursar en 2010. Hay veinte cupos con arancel subsidiado y también clases de verano para niños. Informes: www.circodelasartes.com, 4731-3578.

Resolución de la Universidad de Luján

Nada de fondos mineros

La Universidad Nacional de Luján (UNLU) se convirtió en la segunda casa de estudios nacional que se niega a recibir fondos provenientes de la minera La Alumbrera, cuestionada por su alto impacto ambiental. En su última sesión, el Consejo Superior de la UNLU decidió no incorporar al presupuesto los recursos asignados por ley. La única universidad que había tomado esa decisión era, hasta ahora, la de Río Cuarto (UNRC).

Por segundo año consecutivo, a todas las universidades nacionales les corresponden fondos surgidos por la explotación del Yacimiento Minero Aguas de Dionisios, cedido a la empresa La Alumbrera. Además de la UNLU y la UNRC, distintas unidades académicas de diversas universidades nacionales aprobaron el rechazo de los recursos, pero no lograron la adhesión de sus consejos superiores. Tal fue el caso de las universidades de Buenos Aires, Córdoba y del Comahue, entre otras.

El debate fue generado por profesores, investigadores y estudiantes sobre la contradicción para el sistema universitario de recibir fondos que producen daño al medio ambiente y a los pueblos que circundan la actividad, en la provincia de Catamarca, a través de la explotación minera "a cielo abierto". El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel se sumó al reclamo y envió una carta al Consejo Interuniversitario Nacional solicitando el rechazo del financiamiento, aunque no obtuvo resultados.

Críticas a una resolución en la Universidad Nacional de Cuyo

El rector que convocó a misa

El titular de la universidad mendocina encomendó la celebración religiosa para hoy, para conmemorar la Inmaculada Concepción de la Virgen, invocando una resolución de la última dictadura. La decisión generó una cadena de repudios.

Por Mariana Carbajal

Gentileza Los Andes de Mendoza



Arturo Roberto Somoza, rector de la Universidad Nacional de Cuyo y autor de la polémica resolución.

Invocando una resolución de la última dictadura militar, el rector de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC), Arturo Roberto Somoza, encomendó la realización de una misa, hoy a las 11, en la basílica de San Francisco de la ciudad de Mendoza, con motivo de la celebración del Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, a la que invitó –con una tarjeta especial– a estudiantes y profesores. La decisión del rector de honrar una figura religiosa del catolicismo despertó una cadena de repudios entre investigadores, académicos y representantes de organizaciones de la sociedad civil de distintos puntos del país, incluida la jueza de la Corte mendocina, Aída Kemelmajer. "¿Qué universidad es ésta, que sigue imponiendo criterio de supremacía de una religión sobre otras y sobre la libertad de pensamiento?", se preguntó Susana Tampieri, atea militante, presidenta de la Asociación Humanista Etica Argentina Deodoro Roca, quien dio la voz de alerta a través de una carta que se difundió por correo electrónico y concitó más de un centenar de adhesiones enviadas en las últimas horas al rectorado de la UNC.

El oficio religioso fue convocado a través de la resolución Nº 1734 firmada el viernes 4 por el rector y el secretario de Gestión Administrativa, Miguel Angel Mallar, a la que tuvo acceso **Página|12**. "Esta misa es un gran retroceso y muchísimo más preocupante es que el rector se apoye en una resolución de la última dictadura militar para convocarla. Es inadmisible", concluyó, en diálogo con **Página|12**, la doctora en Filosofía Alejandra Ciriza, directora del Instituto de Género de la Universidad. Ciriza también adhirió a la carta de repudio.

Somoza invoca la resolución Nº 2571/79, que entronizó a la Virgen María como Patrona de la casa de estudios. Tampieri reclamó la derogación de esa disposición. Fue establecida, cuestionó, en momentos en que "las universidades nacionales carecían de autonomía, avasalladas por la dictadura más cruel y homicida".

"La universidad es una institución pública que se sostiene con los impuestos de los ciudadanos y las ciudadanas independientemente de su confesión religiosa. Trabajan y estudian allí personas de distintas confesiones, personas agnósticas y ateas", indicó Ciriza.

"Es bueno recordar que las universidades surgen en la modernidad como alternativa secular de un conocimiento que estaba reservado exclusivamente a los conventos", señaló la legisladora porteña Diana Maffía, doctora en Filosofía. Maffía también expresó su rechazo a la convocatoria de la misa desde el rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, junto con el politólogo Atilio Boron, la historiadora Dora Barrancos, directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA; Marta Alanís, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir-Córdoba; profesores y estudiantes de las universidades nacionales de Córdoba, La Plata, Luján, e investigadores del Conicet. Según contó Tampieri, su iniciativa recibió adhesiones desde el exterior, entre ellas, de Edme Domínguez, profesora del Departamento Latinoamericano de la Universidad de Göteburg, Suecia, y otras desde Filipinas y Africa.

Tampieri tiene una larga trayectoria en la lucha por la laicidad del Estado. "Sólo el secularismo garantiza la libertad de ideas en una universidad y en un país", apuntó. Vive en Mendoza, pero cursó sus estudios en la Universidad Nacional de Córdoba y llegó a conocer a quienes impulsaron la Reforma Universitaria de 1918, entre ellos, el médico Enrique Barros, primer presidente de la Federación Universitaria de Córdoba en ese año, uno de los firmantes del Manifiesto Liminar. "Fui secretaria para asuntos universitarios de Barros ya en su vejez. Conocerlo ha marcado mi línea de conducta", destacó Tampieri. "La Reforma Universitaria abrió puertas y ventanas a la ciencia, a la renovación, a la libre investigación y a la autoridad que concede la sapiencia. No se puede regresar a la "renta secular de los mediocres", como decía el Manifiesto Liminar", señaló Tampieri.

Ingeniero agrónomo y ex decano de la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo, Somoza transita el segundo mandato como rector. Antes, entre 2002 y 2005, fue vicerrector, durante la gestión de María Victoria Gómez de Erice, luchadora por los derechos humanos, hermana de Conrado Gómez, abogado laboralista secuestrado por los militares en 1977, despojado de sus bienes, quien permanece desaparecido desde entonces.

Sin cadáver, con condena

Aun cuando el cadáver de la víctima nunca apareció, un tribunal oral condenó a prisión perpetua a un hombre que había sido acusado de asesinar a su esposa embarazada. La falta de la principal prueba del delito, argumentaron los jueces, no necesariamente impide hacer justicia, según lo demuestran los antecedentes de condenas por homicidio cuyas víctimas jamás aparecieron, entre los cuales fueron citados las condenas en los casos de desaparición forzada de personas sucedida durante la última dictadura. El Tribunal Oral en lo Criminal 1, integrado por Martín Vázquez Acuña, Luis Salas y Alberto Huarte Petite, condenó al remisero Diego Estanislao Hervatín, de 36 años, en un fallo que reconstruye el crimen a partir de probabilidades. Hervatín asesinó a Stella Maris Pugliese "presumiblemente de un disparo de arma de fuego", aunque el crimen fue cometido "mediante un mecanismo que no ha podido ser determinado". La sentencia, sin embargo, fue posible gracias a la información brindada por testigos, como el de una supuesta amante del hombre, a quien él habría contado el asesinato y hasta mostrado el cadáver de Pugliese.

Control a desarmaderos

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó ayer y giró al Senado un proyecto de ley para restringir el número de desarmaderos en la provincia, en el cual se exige que los repuestos usados tengan un precinto especial que acredite su legitimidad. La norma obliga al Estado a tomar el control y monitorear a los desarmaderos "por sí o por terceros" y a adjudicarlos mediante licitación pública. El proyecto prevé la realización de un estudio para determinar "un número razonable" de estos establecimientos por regiones, que serán adjudicados por licitación y funcionarán también como depósitos fiscales. "Los autos son bienes registrables y el Estado tiene el poder de policía sobre su comercialización", señalan los considerandos del proyecto que obliga a los establecimientos a contar con un registro de los vehículos que ingresen, que podrá ser controlado "on-line por la autoridad de aplicación".



DyN

Un teatro destruido por el fuego

El fuego que azotó ayer al tradicional teatro Bristol, en la localidad bonaerense de Martínez, produjo su destrucción total. Si bien intervinieron quince dotaciones de bomberos para sofocar el fuego, la rápida propagación de las llamas produjo el derrumbe de techos y paredes, y en apenas unos 45 minutos destruyó totalmente la sala teatral. Aunque hasta el cierre de esta edición no se había confirmado la causa del siniestro, se supone que se inició como consecuencia de una falla en el sistema eléctrico en el sector del escenario.

El fuego comenzó pasadas las 13 y, aunque no provocó víctimas, según los bomberos, los daños materiales fueron de gran alcance. "No quedó nada, está todo destrozado", afirmó un empleado del teatro. Además de la destrucción del inmueble, el fuego obligó a evacuar a varias casas linderas al teatro en forma preventiva ante el peligro de derrumbe. El incendio pudo ser controlado alrededor de las 16, informaron los bomberos. Sin embargo, continuaron trabajando durante varias horas más.

MEMORIA JUSTICIA COMPROMISO Y ESPERANZA

8 de diciembre de 1977- 8 de diciembre de 2009

En memoria de los 12 compañeros/as secuestrados/ as del grupo de la Santa Cruz

Raquel BULIT · Remo BERARDO · Alice DOMON · Julio FONDOVILA · Patricia OVIEDO · Horacio ELBERT · Euardo G. HORANE

Esther CAREAGA · Mary BIANCO · Azucena DE VINCENTI · Leonie DUQUET · Ángela AUAD

ACTIVIDADES DE HOY - EN EL DIA DE LA VIRGEN

Nuestra María embarazada recorrerá el barrio y se hará presente en:

10:30 Boedo e Independencia /Boedo y San Ignacio /Boedo y San Juan
16:00 San Juan 3030 / Carlos Calvo y La Rioja
17:00 Caminos Abiertos, Estados Unidos y La Rioja

La celebración de la memoria tendrá lugar en la Iglesia de la Santa Cruz:

17:45 En el Templo: Obra de teatro "**Aparecidos" (nietos que recobraron su identidad)**
19.00 En el Solar: Celebración de la memoria en el lugar donde están "sembradas" (recuperadas por EAAF en 2005) Mary, Esther, Leonie, Angela y parte de las cenizas de Azucena.
20.00 La misa en el templo

Falleció una chica de 20 años en el estadio de Ferro

Un recital con desenlace trágico

Fue en el concierto del grupo de rock Las Pastillas del Abuelo. Melisa La Torre, de 20 años, se descompuso y falleció en el Hospital Alvarez. Su familia responsabiliza al grupo y a los organizadores. La productora dice que cumplieron con todas las medidas.

La banda Las Pastillas del Abuelo llegó a su primer recital al aire libre luego de una corta y exitosa carrera, pero el espectáculo que brindaron en el estadio de Ferro Carril Oeste quedará marcado por la muerte de Melisa La Torre, una chica de 20 años que fue llevada desde el estadio hacia el Hospital Alvarez y según fuentes policiales murió "por una cardiopatía dilatada y congestión de edema pulmonar" en la sala de guardia. La causa, a cargo de la Fiscalía nacional Nº 11, esperaba ayer el informe preliminar de la autopsia, aunque fuentes judiciales apuntaron que los primeros resultados no ofrecerían datos reveladores sobre lo ocurrido. Miguel La Torre, padre de la joven, apuntó que hubo "negligencia en la organización del recital". La productora de la banda y organizadora del recital, mediante un comunicado, indicaron que cumplieron con "todas las medidas necesarias para su debida atención".

Eran las 2 de la madrugada del domingo cuando Miguel La Torre comenzó a llamar al celular de su hija preocupado porque no llegaba del recital de Las Pastillas del Abuelo, en Ferro, donde él la había dejado. El paso siguiente, según contó el padre, fue ir a la comisaría Nº 13 para informarse sobre el paradero de su hija. Desde el destacamento averiguaron que tres chicas habían ingresado descompuestas al Hospital Alvarez, donde debían ser derivados los asistentes al recital que sufrieran lesiones o descompensaciones. Cuando llegó al hospital, Miguel se encontró con el cuerpo de su hija ya sin vida. La Fiscalía a cargo de la causa esperaba ayer los resultados preliminares de la autopsia.

La familia dice que hubo sobreventa de entradas, pero la productora asegura que vendieron dos mil menos que las autorizadas.

Según trascendió de los asistentes al recital que se comunicaron con la familia, el inicio del concierto se demoró unos 40 minutos sobre lo pautado a causa de que una de las vallas de contención cercanas al escenario cedió por la presión de la gente.

Frente a esa situación, Miguel La Torre apuntó que "el grupo es responsable, tenía el poder de frenar el show" y manifestó que "hubo negligencia de la organización del recital". Además, resaltó que "hubo irregularidades, que van desde la sobreventa de entradas y la venta de bebidas alcohólicas dentro del estadio".

Andrea La Torre, hermana de la joven fallecida, afirmó: "No creemos que haya muerto por una causa natural. Creemos que quizá recibió un golpe, haya tenido pérdida de la conciencia, y que entre toda esa gente no haya podido respirar".

Frente a las acusaciones de la familia, la banda y la productora del recital (Crack) emitieron un comunicado en el que expresaron que el sábado Melisa fue trasladada "en forma inmediata, cumpliendo con todas las medidas necesarias para su debida atención médica al Hospital Alvarez". En el comunicado también se resalta que frente a la imposibilidad de identificar a Melisa, la producción y los responsables del estadio se dirigieron al hospital y a la comisaría interviniente para aportar sus datos y contactos. Por último, advierten haberse puesto en contacto y a disposición de la familia La Torre.

En cuanto a las acusaciones de la familia sobre la sobreventa de entradas, una fuente de la productora informó que la decisión fue vender 2000 entradas menos de las que la banda tenía autorizadas para la parte del campo, unas 14.000. Según las declaraciones de cientos de jóvenes que dicen haber asistido al recital y escribieron en el espacio de Facebook que la hermana de Melisa creó para "ayudar a saber qué es lo que pasó", la posibilidad de la sobreventa quedaría descartada. Los jóvenes indicaron que al final del sector de campo había espacio y hasta gente acostada. "Había mucho espacio atrás, el suficiente como para descomprimir la multitud que había adelante", escribió uno de los asistentes.

Algo similar ocurrió con los comentarios de una posible venta de alcohol dentro de la cancha. Al respecto, muchos opinaron que sólo se vendieron bebidas sin alcohol, aunque también hubo comentarios como "conmigo el cacheo fue normal, pero tengo un conocido que pudo pasar con una cerveza en la mochila y un amigo entró sin entrada".

En cuanto a la responsabilidad de la banda por no detener el espectáculo, muchos de los participantes del espacio de Internet contaron que Piti (Juan Germán Fernández, cantante de la banda) llamó la atención a los espectadores. "Piti pedía que saltemos en los lugares, pedía que no traten de ir más adelante", comentó una joven en Facebook.

Sandra Cartasso



El inicio del concierto se demoró porque una de las vallas de contención cedió por la presión de la gente.

A tres años del crimen de Martín Castellucci

Por una pena mayor para el patovica

A tres años de la muerte de Martín Castellucci –el joven que murió tras haber recibido una salvaje golpiza por parte de un patovica del boliche La Casona, en Lanús–, la Cámara de Casación bonaerense admitió la apelación de los familiares de la víctima, que reclamaron el aumento a 18 años de la condena contra el ex custodio. José Lienqueo Catalán había sido condenado en abril a 11 años de prisión. En la audiencia oral y pública, sus defensores solicitaron, por su parte, el cambio de calificación de homicidio simple con dolo eventual –como figura en la actualidad– por el de homicidio preterintencional, que podría significar una condena más leve. El fallo de Casación será definitivo.

En este contexto, familiares y amigos realizaron el domingo último un homenaje cerca del boliche bailable al cumplirse el tercer aniversario de la muerte del joven, que contó con la actuación solidaria de Alika, una cantante de reggae.

El acceso a una instancia superior de Justicia, en un primer momento, había sido denegado a la familia de Martín ya que, según el Código Procesal bonaerense, si la condena es igual a la mitad más uno de lo solicitado por los particulares damnificados, éstos quedan inhabilitados para apelar en un tribunal superior. Esto fue lo que sucedió en el caso de Martín Castellucci, en el que el pedido de la querella –la familia– fue de 18 años y la condena, de 11. Esta restricción "es injusta" porque "la víctima debe tener los mismos derechos que el procesado", que sí puede apelar la condena, afirmó a **Página|12** el padre de Martín, Oscar Castellucci.

Sin embargo, la familia no cedió ante este impedimento. Amparados en la Convención Interamerica por los Derechos Humanos, que expresa que "toda persona tiene derecho a recurrir a una instancia superior de Justicia", lograron un resultado positivo: la Sala II de la Cámara de Casación de la provincia de Buenos Aires reconoció, en "un fallo sin precedentes", a los particulares damnificados –los padres de Martín– el derecho de acceder a la revisión de la condena por un tribunal superior, en iguales condiciones que para el imputado.

Según los jueces Carlos Alberto Mahiques, Fernando Luis María Mancini y Julián González, lo pautado en el Código Procesal "va en contra de las normas constitucionales", informó Castellucci. La decisión "nos habilita a acceder a una instancia superior", con el objeto de lograr una pena mayor a los once que el Tribunal Oral Criminal Nº 5 de Lomas de Zamora otorgó en abril último al ex custodio del boliche La Casona, en Lanús, José Lienqueo Catalán, por encontrarlo responsable de la muerte de Martín. Pero además, "deja una jurisprudencia muy importante. Es la primera vez que se da un fallo como éste", afirmó Castellucci.

Gustavo Mujica



José Lienqueo Catalán.

La audiencia oral y pública se llevó a cabo el jueves 3 de diciembre, el mismo día en el que se cumplían tres años de la madrugada en que Catalán golpeó de dos puñetazos a Martín en la entrada del boliche, causándole lesiones que desencadenaron la muerte del joven tres días después en el hospital.

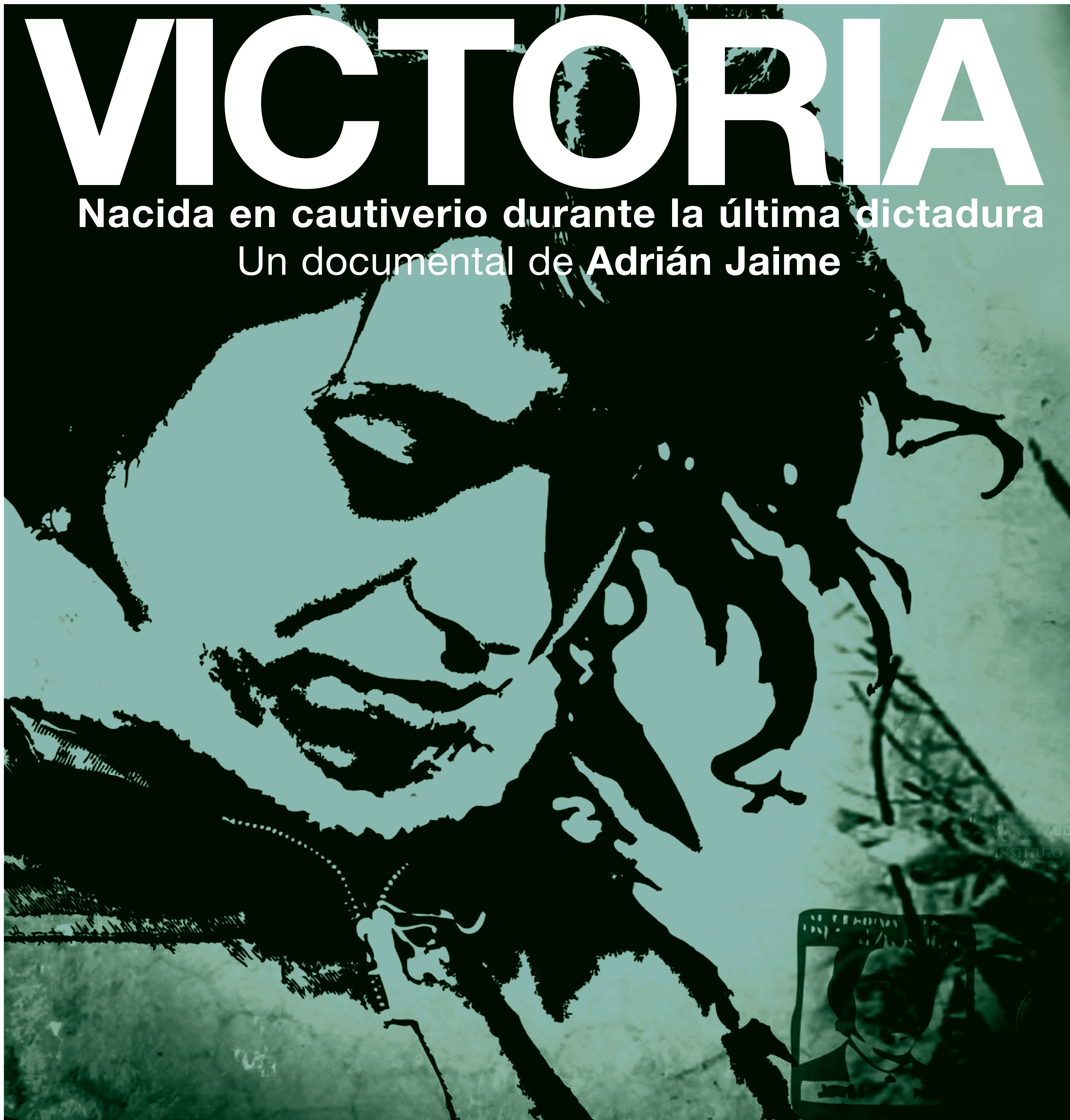
"Para nosotros fue un homicidio directo", porque en el momento del episodio, Lienqueo Catalán "tenía plena conciencia" de lo que hacía, aseveró el abogado de la familia, Carlos Espinoza. Los argumentos que utilizaron para solicitar la ampliación de la pena se basan, entre otras cosas, en "la personalidad violenta del imputado; en su conducta posterior (no asistir a la víctima) y su falta de arrepentimiento, y el móvil, ya que pegó por el solo gusto de pegar", explicó el letrado. La defensa también presentó su apelación con el objetivo de cambiar la calificación a homicidio preterintencional –es decir, sin intención de matar–. Ahora resta esperar la resolución de la Cámara de Casación, que será definitiva.

Informe: Rocío Ilama.

10 de diciembre

Día Internacional por los Derechos Humanos

Página|12 presenta un **DVD**



Ficha Técnica
Duración: 85 minutos
Idioma: español
Subtítulos: español, inglés, italiano y francés
Sonido: stereo
Pantalla: 16:9
Zona: 4
Género: documental
Calificación: SAM 13

Victoria Donda Pérez, nacida en la Escuela de Mecánica de la Armada, treinta años después conoce su verdadera historia y construye un retrato documental de su familia en la que conviven hasta el presente víctimas y represores.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Este jueves, el DVD, con Página|12

compra opcional $ 22.

El procurador adjunto de la ciudad se alejó de su cargo

Renuncia por el casamiento gay

El segundo de la Procuración le expresó a Macri sus diferencias con la postura del gobierno frente al matrimonio gay. Era partidario de apelar el fallo que autorizaba la boda. Es el mismo funcionario que había recomendado a un represor para trabajar en su despacho.

Las marchas y contramarchas macristas ante al matrimonio entre personas del mismo sexo se cobraron la primera víctima dentro del gobierno porteño, en lo que a permanencia en el cargo se refiere. Ayer por la mañana, al finalizar la reunión de gabinete, el procurador adjunto de la Ciudad, Carlos Guaia, presentó su renuncia ante Mauricio Macri. Según confirmaron fuentes de la Procuración a **Página|12**, en la raíz del alejamiento subyace la diferencia de criterios ante el fallo que había ordenado casar a Alex Freyre y José María Di Bello: Guaia recomendaba apelar esa sentencia, mientras que Macri, cuando se cumplía el plazo para efectuar la apelación, decidió no recurrirla. La renuncia, aseguraron a este diario desde la Procuración, no implica cambios en las decisiones de las últimas semanas, básicamente porque (el procurador general) "Pablo Tonelli sigue al frente".



Dicen que Carlos Guaia ya había redactado la apelación contra el fallo que autorizaba el matrimonio.

La renuncia fue presentada en la mañana de ayer, en Bolívar 1, una vez que terminó la reunión de gabinete. Sin embargo, los roces parecen haberse iniciado hace poco más de tres semanas, alrededor de la fecha en que Mauricio Macri anunció públicamente, mediante un video difundido en Internet, que no apelaría la sentencia en la cual Gabriela Seijas, del Tribunal en lo Contencioso y Administrativo de la Ciudad, ordenaba al Registro Civil el casamiento de Freyre y Di Bello. Para habilitar la realización de la ceremonia, la jueza había previamente resuelto sobre la inconstitucionalidad de los artículos del Código Civil que impiden a dos personas del mismo sexo contraer matrimonio, con lo cual dio razón al recurso de amparo presentado por la pareja de varones. Hasta el momento, no trascendió si la intención de Guaia era invalidar todo el planteo de Seijas, o si la apelación que impulsaba infructuosamente referiría solamente a una parte de la argumentación. Sin embargo, y mientras Macri sostenía públicamente una postura abiertamente opuesta, desde el primer momento, según señalaron fuentes del gobierno, Guaia hizo más que sostener que la Procuración debía apelar el fallo: algunos testimonios sugirieron que, de hecho, el escrito de la apelación llegó a ser elaborado.

El abogado Guaia, segundo en orden jerárquico de la Procuración General de la Ciudad, había pasado a una suerte de segundo plano tras uno de los primeros escándalos que atravesó el gobierno porteño a causa de los perfiles cuestionables de sus funcionarios. En abril del año pasado, la noticia de que la administración macrista había contratado al capitán de navío, abogado y oficial de inteligencia conocido por asesorar a represores de la ESMA (donde víctimas de la represión recuerdan haberlo visto con frecuencia) Pedro Florido generó un revuelo que sólo menguó con su alejamiento. "El nombramiento lo hice yo a pedido de uno de los procuradores adjuntos, Carlos Guaia", declaró por entonces a este diario el propio Tonelli, quien en todo momento procuró dejar en claro que "Florido era asesor de Guaia", designado "en noviembre (de 2007), al principio de la gestión" de Macri. Guaia, que como procurador adjunto tenía –al menos formalmente– a su cargo el área de Asuntos Patrimoniales y Fiscales, dicta seminarios en la Universidad del Salvador.

El lunes de la semana pasada, a 24 horas de la celebración del matrimonio civil que había permitido el fallo de Seijas, nunca apelado por el jefe de Gobierno, de la marea de presentaciones en múltiples juzgados emergió el primer resultado obtenido por los integristas católicos alineados con el arzobispo Jorge Bergoglio. Ese día fue el fallo de una jueza civil nacional, Marta Gómez Alsina, el que suspendía la boda e impugnaba la competencia de la jueza porteña sobre la cuestión; el martes 1º, durante la espera por la ceremonia frustrada, trascendió la existencia de otra medida cautelar en el mismo sentido. Poco después, el gobierno de Macri, a través del procurador Tonelli, indicó la voluntad de llevar la cuestión ante la Corte Suprema nacional "ante el conflicto planteado entre dos jueces de distintas jurisdicciones".

La mataron para robarle el auto

Reclamo por un crimen



Un centenar de vecinos de Lanús Este, en el sur del conurbano bonaerense, se concentraron frente a la Jefatura Departamental de Lanús para pedir mayores medidas de seguridad en la zona y "Justicia por Ana María Castro", la bioquímica asesinada el domingo, a una cuadra de la sede policial, cuando dos ladrones habrían intentado robarle su auto. Ante la presunta resistencia de la mujer, uno de los asaltantes le disparó en la nuca, apoyando su arma contra su cabeza, según revelaron los primeros informes periciales. "La mataron peor que a un perro", aseguró el esposo de la mujer, retirado de la Bonaerense.

La concentración de los vecinos comenzó a las 18.30 para pedir "justicia" en la causa de la mujer asesinada, mayores medidas de seguridad en la zona y prevención, como más unidades móviles y efectivos policiales. Los vecinos lograron tener una reunión con el comisario Carlos Giordano, titular de la Jefatura Departamental Lanús, quien les indicó que tiene pistas "firmes" en el caso.

El asesinato ocurrió en la tarde del domingo, cuando Castro estaba visitando a unos familiares en Lanús. Ella salió unos minutos de la casa para ir a buscar los periódicos que había olvidado en su Peugeot 307. En ese momento, según las pesquisas, dos ladrones que se movilizaban en una moto le intentaron robar el auto. La mujer se habría resistido al robo y accionado la alarma del auto para retornar a la casa. Frente al intento, uno de los ladrones le disparó con el arma apoyada en la nuca de la mujer y huyó junto con su compinche sin robarle nada.

El superintendente de la Zona Sur de la policía bonaerense, Mario Valente, aseguró que a partir de la declaración de testigos se logró elaborar dos identikits de los autores del asalto y homicidio. Dijo además que se estaba trabajando "en base al análisis de causas anteriores donde los delincuentes hayan utilizado el mismo *modus operandi*". Además, los investigadores trabajaban sobre tres huellas encontradas en la parte trasera del Peugeot 307 de la víctima. La pesquisa también se dirige a la búsqueda de huellas en una moto que se encontró cerca del lugar del robo.

Comenzó ayer en Copenhague la Cumbre contra el Cambio Climático

Dos semanas que pueden cambiar el mundo

El encuentro, que finalizará el viernes 18 con la presencia de jefes de Estado, apunta a lograr acuerdos para reducir la emisión de gases de efecto invernadero. Para eso, la temperatura del planeta sólo debería aumentar dos grados en este siglo.

Dos activistas de una organización ambientalista de Islas Fiji llevaron su reclamo a la Conferencia de Naciones Unidas: entregaron un mensaje a la ministra danesa Connie Hedegargaard, donde dejan constancia de sus expectativas por un "ambicioso acuerdo" sobre las emisiones de gases de efecto invernadero. Fue durante la primera jornada de la Conferencia sobre el Clima, destinada a definir una respuesta mundial al cambio climático y a sus dramáticas consecuencias, inaugurada ayer en Copenhague. Más de 15.000 delegados de 192 países, encabezados por el primer ministro danés, Lars Loekke Rasmussen, asistieron a la sesión inicial de una cumbre que se prolongará hasta el viernes 18 del corriente con la presencia de 110 jefes de Estado.

"El mundo está depositando sus esperanzas en ustedes por un corto período de tiempo en la historia de la humanidad", dijo Rasmussen en la inauguración de la reunión. "Al final, debemos poder devolverle al mundo lo que hoy nos ha dado: la esperanza de un futuro mejor", agregó.

La conferencia comenzó con la proyección de un cortometraje sobre los pueblos del planeta enfrentados a las consecuencias del calentamiento global, en el que una niña pide a los participantes: "Por favor, ayuden a salvar el mundo". Aparecen luego el ex arzobispo sudafricano Desmond Tutu y el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, llamando a concluir un acuerdo ambicioso para evitar que el mundo sea presa de las catástrofes climáticas.

Los once días de deliberaciones, durante los cuales se confrontarán las posturas de los países desarrollados y los emergentes, deberían concluir con un nuevo marco que defina las reducciones de gases de efecto invernadero, apuntando a que la temperatura del planeta no aumente más de dos grados.

En las primeras intervenciones surgió la controversia provocada por el llamado "Climategate", el caso de mensajes electrónicos de expertos sobre calentamiento, manipulados por piratas informáticos en Inglaterra y utilizados por escépticos para poner en duda algunas de sus conclusiones. En un discurso pronunciado en tono grave, el científico indio Rajendra Pachauri, presidente del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), denunció el asunto como un "intento de desacreditar" a ese organismo, premiado en 2007 con el Nobel de la Paz. El IPCC "dispone de un historial de evaluaciones transparentes y objetivas de más de veintiún años, establecidas por decenas de miles de científicos en todos los rincones del mundo", subrayó.

Arabia Saudita consideró en cambio que el asunto afectará el "nivel de confianza" en los estudios científicos sobre el tema y reclamó una investigación internacional. "El Climategate afectará claramente la naturaleza de aquello en lo que podemos creer (...) y las orientaciones que se tomarán en los próximo días", dijo el jefe de la delegación saudí, Mohamed Al Sabban, cuyo país lidera el grupo de Estados productores de petróleo.

Esta conferencia sólo será un éxito si el mismo día en que terminen sus sesiones, el 18 de diciembre, "comienza una acción significativa e inmediata", advirtió por su parte el máximo responsable de la ONU para cambio climático, Yvo de Boer. "Los países en vías de desarrollo esperan desesperadamente una acción tangible e inmediata" para adaptarse a la nueva situación climática, enfatizó.

AFP



Dos activistas ambientales de Islas Fiji llevaron su reclamo ante los funcionarios que participan de la Cumbre.

Boer recordó que "tenemos seis días para definir el acuerdo antes de que lleguen los ministros y luego sólo unas horas antes del arribo de los jefes de Estado", previsto para el 17 y el 18 de diciembre. "El tiempo acabó. Es hora de estar unidos, de transformar los acuerdos en acciones reales y pensar en los millones de niños en el mundo", agregó.

Para responder rápidamente a las necesidades urgentes de los países más vulnerables a los dramáticos efectos del calentamiento, se plantea la idea de una ayuda inmediata de 10.000 millones de dólares por año de los países ricos a los pobres, hasta 2012. Los países en vías de desarrollo advirtieron, sin embargo, que las negociaciones no pueden quedarse ahí. "Esto no significará absolutamente nada si no hay (después de 2012) un aumento significativo" de la financiación que debería resultar de un acuerdo global, explicó Dessima Williams, que preside la Alianza de Pequeños Estados Insulares, en declaraciones a la agencia AFP.

Entre los líderes mundiales que participarán en el final de la conferencia la próxima semana figuran el presidente estadounidense, Barack Obama; el primer ministro chino, Wen Jiabao; el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula de Silva; el primer ministro indio, Manmohan Singh, y los dirigentes de la Unión Europea (UE).

Pachauri recordó, citando el último reporte del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, cuáles son los riesgos que enfrenta el mundo en caso de ausencia de políticas que frenen el cambio climático: en primer lugar, la disolución de los glaciares a fines del siglo, seguida de un aumento de la frecuencia de los fenómenos climáticos extremos, con estaciones mucho más cálidas, olas de calor y fuertes lluvias; se espera además un aumento de la intensidad de los ciclones tropicales y la disminución de las reservas de agua en muchas zonas semidesérticas. También pueden disolverse los glaciares de Groenlandia, con un aumento del nivel del mar de unos siete metros. Asimismo existe un riesgo de extinción de entre el 20 y 30 por ciento de las especies conocidas hasta ahora.

Sobre gases de efecto invernadero

Un anuncio de Obama

La administración Obama anunció formalmente que los gases de efecto invernadero "amenazan la salud del pueblo estadounidense", lo cual constituye una movida a dos puntas: por una parte, hace presión sobre el Congreso de Estados Unidos, que retacea la sanción de una ley para limitar emisiones; por otra, procura dar una señal de compromiso ante el mundo, al iniciarse la Cumbre de Copenhague.

El anuncio fue formulado por la Agencia de Protección Ambiental (EPA), cuyo director es nombrado directamente por el presidente de Estados Unidos. Según el organismo, "hay evidencia científica para indicar claramente que los gases de efecto invernadero amenazan la salud pública y el bienestar del pueblo estadounidense".

Esta definición era necesaria –en virtud de un fallo previo de la Corte Suprema– para que los gases contaminantes pudieran ser regulados por la ya vigente Ley de Aire Puro, que faculta a la EPA para proteger la atmósfera y la capa de ozono. Así, el gobierno está en condiciones de tomar medidas por su cuenta, sin esperar la aprobación de una ley sobre el cambio climático que está estancada desde hace meses en el Congreso.

Lisa Jackson, directora del organismo, afirmó que "a partir de estos hallazgos científicos, que se esperaban desde hacía tanto tiempo, 2009 habrá sido el año en que el gobierno de Estados Unidos empezó a afrontar el desafío de la contaminación por gases de efecto invernadero".

Según el senador demócrata John Kerry –autor del proyecto de ley de cambio climático que se halla en el Congreso–, "éste es un claro mensaje a Copenhague sobre el compromiso de la administración Obama para combatir el cambio climático global. El mensaje al Congreso también es claro: empiecen a moverse".

El anuncio de la EPA fue cuestionado por sectores empresariales: Charles Drevna, presidente de la Asociación Nacional de Refinadoras y Petroquímicas, sostuvo que "los estadounidenses, consumidores y empresas por igual, serán afectados dramáticamente por esta decisión de la EPA" y que "es un mal momento para arriesgar lo que queda del sector industrial estadounidenses en un intento por lograr una victoria de corto plazo en relaciones públicas internacionales".

Inyecciones letales

Hoy, en Ohio, la farmacología apuesta a un avance en una de sus áreas más desarrolladas en Estados Unidos: las inyecciones letales. El problema que se intentará resolver se había planteado el 15 de septiembre, cuando una ejecución tuvo que postergarse porque, a lo largo de dos horas, los encargados no lograban acertar en la vena del condenado a muerte Romell Broom. Suspendieron temporariamente las ejecuciones y trabajaron "con expertos en este campo", contó ayer Terry Collins, director penitenciario. Como conclusión, en vez del procedimiento usual de inyectar tres productos por vía intravenosa –uno que anestesia, otro que paraliza los músculos y otro que detiene el corazón–, el estado de Ohio usará sólo uno, el anestesiante, pero en dosis mucho más potentes. Y si la vena se pone escurridiza, apelarán a la inyección intramuscular de otros dos productos –un sedante y un analgésico– en dosis masivas; el procedimiento podrá repetirse hasta tres veces. El condenado de hoy se llama Kenneth Biros, y su defensor público, Timothy Young, en un recurso de último minuto, sostuvo que se trata de "experimentación humana", ya que "estos productos y estos métodos jamás fueron utilizados". Preguntó: "¿Quién toma la decisión de abandonar la vía intravenosa para pasar a la intramuscular, luego de cuánto tiempo, de cuántos pinchazos?" La Clínica de Pena de Muerte de la Escuela de Leyes de Berkeley, que propicia métodos más humanitarios de ejecución, sostuvo que la nueva técnica es "un paso adelante", ya que la anterior implica "paralizar a los reos antes de ejecutarlos para que no puedan decir si están sufriendo".

Una televisora comunitaria

Con el objetivo de crear un espacio de formación y capacitación para quienes quieran desarrollar medios de comunicación comunitarios, mañana a las 19 se realizará el lanzamiento de Faro TV, en una transmisión abierta en Avenida Federico Lacroze 4181. Faro TV es una televisora comunitaria, para la que se capacitó durante cuatro meses a estudiantes, vecinos y comunicadores en el trabajo de medios comunitarios y culminó en el armado de la televisora. En este proyecto trabajan en forma conjunta la Mutual Sentimiento, Chisperos del Sur y la Federación de cooperativas La Nacional.

Deterioro en DD.HH.

El Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires difundió ayer un informe acerca de los dos años de administración de Mauricio Macri al frente de la Jefatura de Gobierno porteño. El documento sostiene que la gestión macrista provocó "un grave deterioro a la vigencia de los derechos humanos", tras realizar un balance sobre salud, educación, vivienda, seguridad y medioambiente.

Entrevista con David Choquehuanca, canciller de Bolivia

Leyes que protejan los recursos

El ministro de Exteriores del gobierno de Morales consideró que con mayoría de dos tercios en la Asamblea ganada el domingo se deben modificar varias leyes para prevenir "el saqueo de los recursos naturales".

Por S. O.

David Choquehuanca Céspedes es aymara, estudió filosofía, historia y antropología. Como en su comunidad no existían estas carreras, tuvo que mudarse a las ciudades, lo que significó una experiencia "muy traumática" cuando conoció la discriminación y la exclusión urbana. Terminó por adaptarse, hasta manejar las relaciones internacionales de Bolivia. También se ocupa de lo doméstico, porque está en coordinación permanente con las organizaciones indígenas y campesinas, con las que colabora desde hace décadas. Trabajó desde joven con la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos (Csutcb), a la que está afiliado el presidente Evo Morales.

Nació el 7 de mayo de 1961 en la comunidad de Cota Cota Baja, cantón Huarina, provincia Omasuyus del departamento de La Paz. De esa región son los "ponchos rojos", un grupo de aymaras dispuestos a lo que sea por defender la "revolución democrática cultural" que respira Bolivia. Su comunidad está a orillas del lago Titicaca –el lago más alto del mundo– donde ayer por la tarde se reunió Morales con su gabinete "ampliado" para analizar la victoria del domingo.

El canciller aprendió a hablar castellano a los siete años. Sus ganas de conocer lo llevaron muy lejos del lago, hasta Cuba, donde estudió en la Escuela Nacional de Formación de Cuadros Niceto Pérez.

En diálogo con este diario, comentó que la clave de los próximos cinco años de gobierno estará en los dos tercios de la Asamblea ocupados por el Movimiento al Socialismo (MAS). Consideró que deben modificar "varias leyes para que se evite el saqueo de los recursos naturales". Bolivia, con Andes helados de seis mil metros, Amazonía, Chaco y valles, es uno de los países más biodiversos. Por siglos sus minerales, hidrocarburos, incluso agua y tierra, fueron robados hasta convertir a este país en uno de los más pobres de la región.

> "Entre las tareas inmediatas de la Asamblea Legislativa creo que necesitamos una verdadera ley de Minería."


Choquehuanca es canciller y está en coordinación con las organizaciones indígenas y campesinas.

Choquehuanca lo pensó mejor y dijo "todas las leyes tienen que ser cambiadas".

–¿Qué balance hace de estas elecciones?

–Por primera vez los bolivianos elegimos a los miembros de la Asamblea Legislativa Plurinacional, quienes van a hacer las leyes que defiendan los intereses de los bolivianos. Hasta ahora las normas se han hecho para permitir saqueos sistemáticos de nuestros recursos naturales. Ahora los legisladores tienen que aprobar legislaciones para todos los bolivianos, porque los bolivianos no sólo son campesinos o indígenas. También son empresarios, intelectuales. Nuestras autoridades van a trabajar para recuperar nuestra soberanía, nuestra dignidad, nuestra cultura, nuestra historia. Es histórico. Los legisladores van a hacer las leyes necesarias para implementar la nueva Constitución Política del Estado (CPE), que ha sido aprobada por el pueblo boliviano, es la primera vez en la historia.

–El presidente de la Corte Nacional Electoral (CNE) dijo que recibió muchas críticas del gobierno durante este proceso electivo.

–No, al contrario, este gobierno ha facilitado todos los recursos necesarios para que el padrón biométrico pudiera realizarse con éxito. Y gracias a la coordinación del Poder Ejecutivo con los movimientos sociales, gracias a los movimientos sociales, la Corte ha podido alcanzar estos resultados en tan sólo 75 días.

–¿Qué destaca del voto en el exterior?

–Los bolivianos, después de más de 180 años, por primera vez tenemos la oportunidad de ejercer este derecho al voto. En el pasado nunca se han preocupado los gobiernos para que nuestros compatriotas en el exterior puedan ejercer este derecho. Ahora los bolivianos pueden ejercer este derecho, por ahora en España, Argentina, Estados Unidos y Brasil.

–¿Qué va a cambiar la Asamblea en los próximos cinco años?

–Va a cambiar todo. Ya tiene que implementarse la nueva Constitución, aprobada hace casi un año. Entre las tareas inmediatas de la Asamblea Legislativa Plurinacional, creo que necesitamos una verdadera ley de Minería. Se ha hecho un código minero a la medida de las transnacionales, para robar nuestros minerales. La nueva norma tiene que defender nuestros intereses. También tenemos una ley forestal que tiene que ser cambiada.

–¿Cómo debería actuar la oposición al MAS, que quedó disminuida en peso y territorio político?

–No tienen que temer por sus propiedades ni por las decisiones del gobierno. Nuestro presidente trabaja por recuperar nuestros recursos naturales, los bolivianos deberían apoyar esta iniciativa. Deberíamos pelear todos los bolivianos para tener soberanía, para que se respete nuestra dignidad. Los bolivianos tenemos un país pequeño, pero somos un país digno, no hay que sentirse afectado por eso.

–Con dos tercios en la Asamblea a favor del gobierno se puede votar en cualquier momento la modificación de la Constitución, ¿hay algo que mejorarle al texto?

–Toda obra humana siempre se puede mejorar.

Evo arrasó en Argentina

MAS votos del exterior



Rolando Andrade

Si hay votos del exterior, los gana Evo. Tras las primeras elecciones bolivianas en las que los residentes fuera del país andino pudieron votar, los números indican que el mandatario Evo Morales obtuvo una mayoría aplastante de votos entre la comunidad boliviana residente en Argentina. Según los primeros resultados, el presidente reelecto y candidato del Movimiento al Socialismo (MAS) no sólo ganó en la totalidad de las 395 mesas instaladas en todo el país (*foto*), sino que incluso superó el 90 por ciento de los votos. "Se replican los resultados de Bolivia, aunque seguramente los índices son más altos en Argentina. No hay datos definitivos, pero se estima que entre el 91 y el 94 por ciento de los votantes apoyó a Evo Morales", precisó la embajadora de Bolivia en Argentina, Leonor Arauco Lemaitre, quien aclaró que las cifras finales las dará la sala plena del órgano electoral boliviano. "Los bolivianos en Argentina resolvieron apoyar masivamente el proceso de cambio", sintetizó la diplomática.

Arauco Lemaitre explicó que de los 90 mil bolivianos inscriptos en el padrón en Argentina –el más numeroso en el exterior, representando el 52 por ciento del total– se registró una afluencia de casi el ciento por ciento de los votantes en las provincias de Jujuy y Mendoza, con cinco mil electores en cada una, mientras que en Buenos Aires la participación se situó entre el 75 y el 80 por ciento del padrón. "En Buenos Aires, donde estaban empadronadas unas 80 mil personas, hubo dificultades por problemas organizativos. Hubo una absoluta falta de información por parte de la Corte federal electoral", protestó la embajadora. "En las 135 mesas instaladas en el estadio del club San Lorenzo, en el barrio de Flores, donde se concentra una numerosa colectividad boliviana, había, según la policía, 18 cuadras de cola para votar. Mucha gente había llegado a las tres de la madrugada", agregó la embajadora.

Como en Argentina, Morales también triunfó entre la comunidad de bolivianos residentes en Brasil y

Evo Morales

"Hay un

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

"Atacar la pobreza e industrializar Bolivia" o la investigación de las fantásticas fortunas personales de varios de los candidatos de la oposición fueron algunos de los proyectos que adelantó Evo Morales ayer, pasadas las elecciones, en el Palacio Quemado. El presidente reelegido por el 63 por ciento se reunió con periodistas para comentar sus impresiones del domingo. Evo Morales delineó planes para impulsar a partir del 22 de enero, cuando asuman los 110 legisladores que el Movimiento Al Socialismo (MAS) tendrá en la Asamblea Legislativa Plurinacional. Son más de dos tercios sobre el total de 166. Relajado y de buen humor, Morales contó que durmió mal por un dolor de estómago arrastrado de hace días. No aclaró si fueron los nervios de las elecciones. También deslizó la posibilidad de presentarse a una tercera presidencia, que sería de 2015 a 2020.

Morales fue hasta cierto punto cauteloso, en contraste con la alegría desatada por sus simpatizantes que festejaron toda la noche, pese a la prohibicion de consumir alcohol. El contraste entre su aplastante victoria y el pobrísimo papel de la oposición era evidente. "Creo que ganamos en siete de los nueve departamentos del país", afirmó exultante el mandatario, que recordaba de alguna manera la oposición dura y violenta que los medios mostraron además como mayoritaria en los cuatro departamentos de la media luna. Apenas el año pasado, su gobierno parecía acorralado por el movimiento opositor autonomista.

"Estoy muy alentado, quiero decir gracias al pueblo boliviano, a los distintos movimientos sociales, a los intelectuales, artistas, transportistas, gremialistas, a todos y a todas. Y mi especial respeto a las Seis Federaciones del Trópico de Cochabamba, que se movilizaron en todo el país. Real-

habló con la prensa tras ganar los comicios; prometió atacar la pobreza e industrializar

desbande en los partidos de la derecha”

El mandatario de Bolivia, reelecto por un período de cinco años, fue cauto en sus primeras declaraciones tras el aplastante triunfo electoral. No rechazó de plano presentarse a una tercera presidencia y fue muy duro con la oposición de derecha.

EFE



Ayer Morales se reunió con la prensa, con su gabinete, con ejecutivos de empresas del Estado y con candidatos electos.

mente ha sido un esfuerzo de todo un pueblo. Ese esfuerzo no será en vano, lo he aprendido durante los casi cuatro años de presidente”, comentó con tono pausado.

–Aunque usted ganó con el 63 por ciento de los votos, Manfred Reyes Villa, que salió segundo con el 27 por ciento, aún habla de “polarización” en el país.

–Mira, para hacer frente a Evo Morales y a los movimientos sociales intentaron recolectar quizá para ellos a los mejores hombres de la derecha. Eso ya habían hecho para 2005, pero ADN (Acción Democrática Nacionalista, partido fundado por el ex dictador Hugo Banzer) ha desaparecido. Muchos partidos de la derecha han desaparecido y se han juntado en Podemos (Poder Democrático Social). Para estas elecciones nacionales crearon el Plan Progreso Bolivia (PPB) y fueron como un basurero a recolectar alguna gente de esos partidos, pues hay un desbande interno en lo que era Podemos. Yo no sé en qué sigla vamos a creer de la derecha. La actual sigla de Manfred Reyes Villa es un basurero de todos los partidos de derecha. ¿De qué oposición podemos hablar? Cuando Manfred dice que hay polarización, lamentablemente piensa en él, en la derecha, y no en el pueblo boliviano. Yo estoy seguro de que no ganamos sólo en seis departamentos de los nueve, sino en siete. Se sabe que el voto del campo es decisivo.

“Una de las ventajas que tuve para estas elecciones nacionales es que la derecha no sabe elegir a sus autoridades. El candidato a la presidencia del PPB usó la campaña como una gran palestra para no ir a la cárcel. Su candidato a vicepresidente (Leopoldo Fernández) intenta victimizarse, dice que es un preso político. ¿Qué preso político? Si todos los informes de la comunidades internacional, de Unasur, de todas las instituciones de derechos humanos hablan de masacre en Porvenir, Pando. Es un delito de lesa humanidad. Fernández usó la candidatura a la vicepresidencia para salir de la cárcel. Uno para no entrar a la cárcel, otro para salir de la cárcel. Cuando escuché que ellos eran los candidatos ¡uta! ¡Yo me alegré!”, dijo el presidente.

Morales recordó los pasados del binomio de PPB, ambos ligados a dictaduras y gobiernos neoliberales. Ahora que la oposición tiene menos de un tercio de la Asamblea, cuando antes controlaba en Senado, podría volver a manifestarse violentamente, evaluó el presidente. “Cuando estos grupos dicen que la población se va a polarizar, seguramente están pensando en cómo hacer nuevamente lo de septiembre del año pasado, cuando montaron un intento de golpe de Estado”, consideró el aymara.

> “Cuando Manfred dice que hay polarización, lamentablemente piensa en él, en la derecha, y no en el pueblo boliviano.”

En la última semana de la campaña, Morales había levantado su secreto bancario. Desafió a la oposición, pero nadie se atrevió a seguirlo. Con el Congreso en poder del MAS, el presidente dijo que se aprobarán leyes para la investigación de fortunas sospechosas, proyecto hasta ahora trabado en el Senado. En la conferencia, el reelecto contestó a la oposición que lo acusa de “narcotraficante” por su defensa del uso de la hoja de coca. “Como si fueran sanos hablan de narcotráfico, cuando ellos están implicados en narcotráfico. Si se investigaran sus fortunas, se demostraría que cuando no es corrupción es narcotráfico. Si Reyes Villa tiene tantos bienes en EE.UU. a nombre de su hermano, de su hermana, de su sobrino, pues ¿por qué no se investiga eso? ¿De dónde saca plata para tener tantos departamentos en Estados Unidos? ¿Por qué el Departamento de Estado no ayuda a investigar? ¿O son protectores de corruptos y delincuentes?”, preguntó.

Ayer, el presidente se reunió con su gabinete, con ejecutivos de empresas del Estado, con candidatos electos y futuros candidatos a alcalde y prefecto, elecciones que serán en abril de 2010. “Yo me doy cuenta de que el que no vive para servir no sirve para vivir”, dijo Morales. Casualmente, la tumba de Hugo Banzer, en Santa Cruz, tiene esa frase como epitafio. “Hablaré con los parlamentarios electos y los candidatos a alcalde. Les diré que quien de verdad entra a este juego democrático no lo hace para mejorar su economía. Tiene que empobrecerse, ésa es la verdadera autoridad”, sostuvo.

–El domingo, cuando votó en El Chapare, dijo que era su primera elección con la nueva Constitución. Muchos interpretaron que quiere postularse nuevamente en 2015.

–Si hacemos la interpretación de la nueva Constitución Política del Estado, permite una elección y una reelección. Sin embargo, yo nunca he pensado en la reelección, ni pensaba en ser presidente. ¿Quién soñaba ser presidente? Nadie. Por eso he empezado a pensar en cuando nuestros abuelos, abuelas, dicen “es el destino”. Uno por naturaleza está destinado para algo. ¿Y quién iba a pensar que se presentaría esta nueva elección? No me permitieron acabar mi gestión, que constitucionalmente era por cinco años. Si el domingo no ganaba, me cambiaban a los cuatro años. Entonces esta gestión que se termina en enero es la gestión con la anterior Constitución. Y empieza la nueva gestión desde enero. No es interés de Evo Morales por ratificarse, nunca lo he pensado. El año pasado decía al compañero Alvaro (García Linera, el vicepresidente) que acabada esta gestión yo me iría a El Chapare con mi cato de coca, feliz, contento porque calculábamos que habíamos hecho una buena gestión.

“He sido premiado para estas fiestas de fin de año con una ratificación del 63, 64 por ciento. Yo estoy seguro de que con el voto extranjero vamos a ser reelegidos con casi el 67 por ciento, que es último record del referéndum ratificatorio. Los votos del campo no han llegado, los votos del extranjero no están contabilizados. Pero este voto finalmente no es para Evo, es para el pueblo”, dijo el presidente.

A fines de 2008, el oficialismo y la oposición habían acordado hacer un referéndum por la nueva Constitución, que fue aprobada en enero de este año con el 63 por ciento de votos. Entre las condiciones que había puesto la oposición para permitirlo había dos centrales: el límite de cinco mil hectáreas para las propiedades no sería retroactivo, por lo tanto no se tocarían los latifundios ya constituidos. La segunda implicaba que Morales no intentaría postularse a la reelección en 2015, posibilidad abierta en la actual Constitución. Si lo hiciera, Morales rompería uno de los pactos con los partidos de derecha. Difícilmente la oposición podrá reclamárselo, disminuida a un rincón (56 legisladores) de la Asamblea Plurinacional.

en España. El único país en donde los residentes le fueron adversos fue Estados Unidos. Allí, de los 300 mil residentes, según una fuente diplomática, sólo se habrían inscripto para votar unos diez mil. Sobre esa cifra, finalmente, habrían sufragado efectivamente unas cinco mil personas, la mayoría de ellas residentes en Miami.

Para lograr aprobar la ley actual que garantiza el derecho al voto a los bolivianos en el exterior, el gobierno del MAS, frente a la resistencia de la oposición, se vio obligado a conceder que sólo podrían votar tantos bolivianos como el equivalente al 6 por ciento del padrón nacional. Este derecho, actualmente, ya se encuentra garantizado por la nueva Constitución política del Estado plurinacional boliviano. Tras los comicios de ayer, en los que Morales obtuvo mayoría parlamentaria tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores, es probable que el actual texto sea modificado. De reformarse la ley, todos los bolivianos en el exterior quedarían habilitados para votar. MAS para Evo.

Saludos del mundo

Las felicitaciones a Evo Morales por su reelección como presidente de Bolivia llegaron ayer al país andino desde diversas capitales del mundo. Por el hemisferio americano, Argentina, Venezuela e incluso Estados Unidos, país con el que La Paz no mantiene relaciones diplomáticas, se anotaron ayer en la lista. “Las elecciones bolivianas fueron un ejemplo de participación”, destacó el canciller argentino, Jorge Taiana. “Ganamos en Bolivia. Hay júbilo en el continente”, celebró el mandatario Hugo Chávez desde Caracas. “Felicitamos a Evo Morales por su reelección y elogiamos al pueblo boliviano por un proceso electoral pacífico y ordenado”, señaló, desde Washington, Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. Por Europa, a su vez, los gobiernos de Madrid y París emitieron sendos comunicados. “España felicita a su candidato, Evo Morales Ayma, y le desea el mayor de los éxitos en su próximo mandato presidencial”, precisó un comunicado de la Cancillería española. “Francia felicita al presidente Evo Morales por su reelección al frente del Estado boliviano desde la primera vuelta”, expresó Bernard Valero, vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores francés.

En Chile hubo procesamientos por el asesinato del ex mandatario Frei Montalva, padre del candidato

Un magnicidio confirmado 27 años tarde

Ayer, tras varios años de investigaciones, el ministro Alejandro Madrid procesó a los patólogos Helmar Rosenberg y Sergio González; a los médicos Patricio Silva y Pedro Valdivia, al ex agente Raúl Lillo y al ex chofer Luis Becerra.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Que la verdad se haya sabido a menos de una semana de las elecciones presidenciales poco importó. Al menos a la familia y a buena parte de los chilenos que recuerdan al ex presidente de Chile Eduardo Frei Montalva (1964-1970), como uno de los más grandes estadistas nacidos en esta nación y que falleció en dudosas circunstancias a principios de los ochenta, cuando la dictadura de Pinochet lo controlaba todo. Lo que realmente estremeció el corazón de los parientes y adherentes del ex jefe de Estado fue conocer lo que realmente aconteció el 22 de enero de 1982: al ex mandatario lo asesinaron.

Su deceso nunca fue aclarado. Las dudas originadas al interior de la Clínica Santa María aumentaron por más que se hablara que Frei murió tras una severa infección luego de ser operado de una hernia al hiato en noviembre de 1981. La tesis de la familia –defendida siempre a rajatabla por una de sus hijas, Carmen– fue que sólo un agente externo y altamente tóxico pudo explicar el rápido deterioro que sufrió su salud y la ineficacia de los antibióticos de última generación que se le aplicaron a su papá.

Lo cierto es que ayer, tras varios años de investigaciones, el ministro Alejandro Madrid dictó procesamientos contra Helmar Rosenberg y Sergio González, patólogos a cargo de la autopsia al ex mandatario; los médicos Patricio Silva y Pedro Valdivia, el ex agente de los aparatos represores de la dictadura (DINA, CNI y DINE), Raúl Lillo y Luis Becerra, ex chofer de Frei Montalva, por los delitos de homicidio, en calidad de autores y cómplices –en distintos grados.

La decisión del juez llegó luego de que el sábado pasado se hiciera efectiva la reconstitución de la autopsia que le fue practicada al ex presidente sin la autorización de su familia.


EFE
El ex presidente chileno Eduardo Frei Montalva *(der.)* en una imagen de octubre de 1978.

No a la amnistía

Conocida la noticia, Eduardo Frei Ruiz Tagle, hijo del malogrado gobernante y que hoy compite por volver a La Moneda, reconoció entre lágrimas que él y los suyos están "muy conmocionados". "No creíamos que había tanta crueldad y tanta maldad en Chile, pero los hechos nos han demostrado que esto así era", sostuvo y de paso mandó un recado a la derecha que no ha escondido las suspicacias respecto de que la noticia de los procesados se haya filtrado a seis días de los comicios presidenciales. "Muchos van a salir diciendo que este es un aprovechamiento político por la fecha", que hablen con la Corte Suprema. Los ministros son independientes, este ministro lleva siete años trabajando en el caso", dijo con tono enérgico.

Y, para desmarcarse aun más del aspirante de la derecha, Sebastián Piñera –que se ha reunido con ex militares pro Pinochet–, Frei Ruiz Tagle habló de derechos humanos: "Quiero compartir hoy día y lo hemos señalado también en nuestra campaña, que no queremos Ley de Amnistía, que queremos que todos los procesos continúen, que todas las personas que tienen familiares en una situación similar puedan saber exactamente lo que pasó con ellos y se les pueda dar cristiana sepultura".

Otro de sus hermanos, Francisco Frei, fue más allá y pidió al ejército asumir responsabilidades y efectuar un mea culpa. Lamentó además que los responsables hayan sido "cercanos a mi padre", como el chofer de Frei Montalva que trabajó por más de dos décadas con su padre.

Otro de los procesados, cercanos al ex mandatario demócrata cristiano, es Patricio Silva. Compartían los mismos colores políticos, fue su subsecretario de Salud y además el médico jefe de la operación que sirvió de cortina para asesinar al ex mandatario.

> "No creíamos que había tanta crueldad y tanta maldad en Chile, pero los hechos nos lo demostraron." Eduardo Frei Ruiz Tagle

Candidatos

Lo cierto es que los procesamientos dictados por Madrid coparon la agenda de los candidatos presidenciales. Marco Enríquez-Ominami –tercero en las encuestas– también aprovechó la instancia para desmarcarse de Piñera. "Quiero decirle a Sebastián Piñera que ésa es la gran diferencia que tengo con él: para mí no es odioso hablar de justicia, hablar de derechos humanos, es simplemente pedir reparación y justicia."

La respuesta del inversionista dueño de LAN Chile llegó de inmediato. "Quiero solidarizarme humanamente con la familia, los hijos del presidente Frei Montalva que llevan 18 años buscando verdad y justicia en el caso de la muerte de su padre. Haré todo lo necesario para que las causas de su muerte sean aclaradas y que los responsables sean debidamente sancionados", agregó.

Sin embargo, el secretario de la Unión Demócrata Independiente (UDI), Víctor Pérez, el partido de ultraderecha que apoya a Piñera, encendió la polémica al declarar que "lo único que me preocuparía sería que el juez haya tomado esta resolución pensando en algo electoral".

Las sospechas de la derecha enojaron a la familia Frei. Su hija Carmen catalogó de "tremenda bajeza" los comentarios del UDI. "Nadie puede decir que la muerte de un padre pueda ser usado con fines políticos... seguramente los mismos que usufructuaron de la dictadura van a decir que estamos haciendo un uso político", sentenció.

"La justicia llega"

Sorprendida como todo Chile se mostró la presidenta Michelle Bachelet, tras conocer la noticia y valoró el avance en este caso. "La justicia tarda, pero llega y en este caso ha llegado y sabemos que nos hace bien como sociedad", dijo. Junto a ello, la mandataria recordó que el crimen del histórico líder falangista se debió a su frontal postura contra la dictadura de Augusto Pinochet. "En su momento, él estaba denunciando las violaciones a los derechos humanos y probablemente eso motivó esta criminal acción que finalmente le costó la vida. Lo central es que se pueda seguir avanzando en la Justicia para llegar a establecer todos los hechos y dictaminar las penas que correspondan." Finalmente, Bachelet saludó a la familia Frei y envió todo su "afecto, apoyo y solidaridad, porque éste es un momento muy importante y muy difícil para ellos".

El elegido en Honduras irá a Costa Rica y Santo Domingo

El Lobo está buscando apoyos

A una semana de ganar las elecciones organizadas por la dictadura, Porfirio Lobo, presidente electo de Honduras, ya empezó a moverse. Con el mandatario legítimo, Manuel Zelaya, aún refugiado en la Embajada de Brasil en Tegucigalpa, Lobo no mira para atrás y ya tiene un objetivo: lograr que la comunidad internacional reconozca la legitimidad de su futuro gobierno. Con esa misión, el hombre del conservador Partido Nacional (PN) viajará hoy mismo a Costa Rica a entrevistarse con el presidente Oscar Arias y 48 horas más tarde hará una escala en Santo Domingo. En el medio, recibirá en su propio territorio a un aliado de la primera hora, el presidente de Panamá, Ricardo Martinelli. "Mañana *(por hoy)* vamos a Costa Rica con todos los candidatos que participamos de las elecciones y el día jueves vamos a la República Dominicana", precisó Lobo en conferencia de prensa. "Martinelli viene a Honduras el día miércoles", aclaró.

Sin medias tintas, Lobo remarcó los beneficios que le reportarían las potenciales gestiones de Arias ante distintos organismos de la comunidad internacional. "La finalidad de la visita es dialogar con el presidente costarricense, Oscar Arias, quien es un hombre de muchísima experiencia y va a ayudar mucho en lo que concierne a abrir puertas a nivel internacional a Honduras", dejó en claro el hondureño. "Tenemos situaciones complicadas con algunos organismos como el Banco Centroamericano de Integración Económica, donde hay muchos proyectos congelados para Honduras por un mandato de los presidentes del Sistema de la Integración Centroamericana (SICA). Hay que destrabar todas estas cosas", explicó Lobo.

> "Tenemos situaciones complicadas con algunos organismos como el Banco Centroamericano de Integración Económica."

"Estar acompañado por los ex aspirantes es impresionante, ya que demuestra cómo todos ellos están de alguna manera muy interesados en fortalecer la unidad del pueblo hondureño", agregó el presidente electo. Los otros candidatos que acompañarán a Lobo a Costa Rica son Elvin Santos, del gobernante Partido Liberal; Felicito Avila, de la Democracia Cristiana, y Bernard Martínez, del Partido Innovación y Unidad Socialdemócrata. César Ham, ex candidato por Unificación Democrática (izquierda), aclaró que no será de la partida.

Hasta el momento, dentro del hemisferio americano, sólo Estados Unidos, Panamá, Colombia y Perú reconocieron la validez de las elecciones que el pasado 29 de noviembre consagraron a Lobo como futuro presidente. Argentina, Brasil, Bolivia, Uruguay, Nicaragua y Venezuela se niegan a hacerlo.

Aminatu Haidar, la activista saharaui en huelga de hambre

“Defiendo mi propia dignidad”

Conocida como la Gandhi del Sahara, esta mujer de 42 años, madre de dos hijos, es una perseguida política de Marruecos. Hoy su salud entró en una fase crítica, a un mes de la protesta en el aeropuerto de Lanzarote.

Por Vicente Romero

La activista saharaui Aminatu Haidar ha entrado en una fase crítica, desde el punto de vista médico, en la huelga de hambre que mantiene desde hace veintidós días en el aeropuerto canario de Lanzarote.

Haidar fue detenida el 14 de noviembre por la policía marroquí –que le confiscó el pasaporte y la deportó irregularmente a España– cuando volvía de Estados Unidos a El Aiún, tras haber recogido un premio de la Fundación Kennedy a su lucha por los derechos humanos. Desde entonces ha mantenido la exigencia de que se le permita regresar a su hogar, donde la esperan sus dos hijos de 15 y 13 años, en el Sahara Occidental ocupado por Marruecos.

Desde principios de octubre las autoridades marroquíes han redoblado la represión contra la población saharaui, que está bajo ocupación marroquí y en particular contra los activistas de derechos humanos –me explicó Aminatu Haidar el pasado jueves, en la única conversación que ha aceptado mantener con un periodista–. Hay siete activistas detenidos en Rabat, que van a comparecer delante de un tribunal militar. Y a otros les han quitado todos los documentos. Pero expulsar a una saharaui de su propia patria, dejando a su familia, a sus hijos, es una nueva estrategia, demostrativa de que en Marruecos no hay derecho de opinión ni de libre expresión.

–¿Por qué ha rechazado usted la nacionalidad española que le ha ofrecido el gobierno de Zapatero?

–Yo tengo derecho de tener la nacionalidad española como saharaui, porque mi madre era española, igual que mis abuelos y la mayoría de mi familia. Pero agradezco mucho al gobierno español esta propuesta. No puedo aceptarla porque me convertiría en extranjera en mi propia casa. Estoy aquí contra mi voluntad. No he venido para pedir la nacionalidad ni el asilo político. Yo tengo a mis hijos en mi propia tierra que es el Sahara Occidental ocupado por Marruecos.

Conocida como la Gandhi del Sahara, esta mujer de 42 años madre de dos hijos, sufre desde hace mucho tiempo la persecución política de Marruecos, en cuyas cárceles secretas pasó cuatro años desaparecida. Su figura, distinguida con numerosos galardones internacionales, ha suscitado un amplio movimiento de solidaridad.

–Yo he sacrificado toda mi vida para defender los derechos humanos y la dignidad del pueblo saharaui, pero hoy estoy defendiendo mi propia dignidad. Como madre yo pienso siempre en mis hijos. Pero prefiero que mis hijos vivan sin madre pero con dignidad. Por eso estoy decidida a mantener la huelga de hambre hasta la muerte. Yo tengo una sola reivindicación: volver al Sahara Occidental, con pasaporte o sin pasaporte, esto ahora no es un problema mío. Es un problema creado por Marruecos y por España. Así que a ellos les corresponde solucionar este problema. El gobierno español es un gran amigo del gobierno marroquí. Lo ha apoyado siempre y nunca ha denunciado las violaciones de derechos humanos cometidas contra nosotros como saharauis. Marruecos es el culpable de esta situación y se muestra inflexible porque está cómodo. Ha tirado el balón aquí a España. Y España asume la responsabilidad.

Las autoridades españolas, que cometieron el error de permitir su vuelo de regreso y entrada en Lanzarote pese a carecer de documentación, han intentado sin éxito presionar al gobierno marroquí. Pero éste exige algo tan inaceptable como que la activista “pida perdón al rey Mohamed VI” por haberse declarado saharaui al rellenar el formulario de aduanas, y que reconozca la soberanía de Marruecos sobre la antigua colonia española. Más de veinte días después, fracasados todos los intentos diplomáticos españoles y la mediación internacional, Aminatu Haidar insiste en mantener su negativa de ingerir alimentos ni recibir cuidados médicos.

EFE



“Es un problema creado por Marruecos y por España”, dijo.

Mirador



Irán

Salieron a protestar

La oposición al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad volvió a manifestarse ayer en Teherán. Miles de manifestante se agruparon en varias universidades de la capital, pero también fuera de ellas, donde toda manifestación había sido prohibida por las autoridades en ocasión del Día de los Estudiantes. Varios grupos opositores que protestaron por la reelección del presidente Ahmadinejad, en junio pasado, llamaron a manifestarse en la fecha para reiterar su rechazo al gobierno surgido de esa elección. Las protestas alrededor de las universidades dieron lugar a numerosos choques entre opositores y policías, en los que decenas de manifestantes resultaron heridos (*foto*) y otros muchos detenidos, después de que la policía usara gas lacrimógeno y empleando bastones.

Al menos 46 personas murieron

Triple ataque en Pakistán

Al menos 46 personas murieron y más de cien resultaron heridas ayer en Pakistán en tres atentados. Uno se produjo en la entrada de un tribunal de Peshawar, cuando un terrorista suicida se hizo estallar y mató a por lo menos a diez personas. Otras dos bombas a control remoto fueron detonadas en un mercado repleto de gente en Lahore, una delante de un banco y la otra a unos 30 metros, frente a una comisaría, causando la muerte de 36 personas e hiriendo a unas 95. Estos atentados ocurrieron en dos de las ciudades más grandes de Pakistán en una nueva jornada de la sangrienta campaña de atentados del talibán vinculados con Al Qaida. Las cadenas de televisión mostraban imágenes de negocios y restaurantes devorados por las llamas, que los bomberos intentaban apagar. Los ataques no fueron reivindicados, pero la gran mayoría de los atentados, que mataron a más de 2600 personas en menos de dos años, fueron cometidos por el Movimiento de los Talibán de Pakistán (TTP), vinculado con Al Qaida, o por grupos aliados. El ritmo de los ataques se intensificó en el último mes y medio, desde que el ejército paquistaní lanzó una ofensiva en el distrito tribal de Waziristán del Sur, principal bastión del TTP.

“Es una nueva etapa”

“Está empezando una etapa nueva en la Selección”, pronosticó Lionel Messi en una entrevista en la página web de la FIFA. “Tenemos todo lo que queda de aquí al Mundial para trabajar, para crecer y creo que se va a ver un cambio importante”, señaló. “Debemos tener calma y enfocarnos en cada partido. Me parece que, si queremos llegar al máximo, primero tenemos que ganar partidos y después pensar en títulos”, sostuvo.

Vuelve Yacob

Claudio Yacob reaparecerá en Racing en el clásico del próximo jueves ante River, tras cumplir una fecha de suspensión por cinco amarillas. El cuerpo técnico que encabeza Claudio Vivas sigue de cerca la evolución de Jorge De Olivera y Rubén Ramírez, quienes arrastran problemas físicos, y Lucas Castromán quedó descartado.

Suspendidos en Colón

El Tribunal de Disciplina de AFA mantuvo la suspensión provisional al volante de Colón Germán Rivarola, mientras que inhabilitó por dos fechas a Esteban Fuertes y por una a Diego Pozo y Ariel Garcé (que ya cumplieron la pena), tras los episodios del cierre del partido Colón-Newell’s, el lunes pasado.

Champions League

Real Madrid, Milan y Olympique de Marsella se disputarán hoy los dos pasajes del grupo C para los octavos de final de la Champions League, mientras que en un duelo directo Juventus y Bayern Munich dirimirán la única plaza de la zona A, en partidos de la última fecha de la primera ronda. El programa de partidos: Juventus-Bayern Munich, Maccabi Haifa-Burdeos, Wolfsburgo-Manchester United, Besiktas-CSKA Moscú, Zurich-Milan, Olympique Marsella-Real Madrid, Chelsea-APOEL Nicosia y Atlético Madrid-Porto.

Operan a Romagnoli

El volante de San Lorenzo Leandro Romagnoli deberá ser intervenido quirúrgicamente en la rodilla derecha debido a la molestia que lo viene aquejando debido a la acumulación de líquido.

Passarella quiere asumir en River “en dos o tres días”

Todo el poder para el Kaiser

Se reunió con Aguilar para definir el traspaso, más rápidamente de lo previsto. D’Onofrio presentaba ayer la impugnación a los comicios, pero Passarella aseguró que “el tema de la elección ya está terminado”. Diálogo con Astrada.

DYN



Daniel Passarella, después de la reunión con el presidente saliente, José María Aguilar.

El presidente electo de River, Daniel Passarella, manifestó su intención de asumir el cargo “en dos o tres días” y para acelerar el traslado del poder se reunió con José María Aguilar, que termina un controvertido período de ocho años al frente de la institución de Núñez. “Vine como presidente de River. La reunión fue protocolar y se hizo para encaminar el día de la asunción, el tema de la elección está terminado para nosotros”, aseguró Passarella después de la cumbre en las oficinas del estadio Monumental.

“Estuvo la Inspección General de Justicia controlando la elección. Todo esto le hace mucho mal a River, cuando yo estoy dispuesto a llamar a un encuentro de todos los riverplatenses. Para mí ganamos por muchos más votos”, enfatizó sobre la polémica que se generó a partir de las elecciones, que ganó por apenas seis votos sobre Rodolfo D’Onofrio.

“Le pido disculpas al hincha y socio de River si en alguna oportunidad me puse un poco nervioso diciendo algunas cosas que van más allá de lo normal. Uno está en la contienda y a veces no se puede controlar cuando pasan tantas cosas”, agregó Passarella, y reveló que “llamaron para felicitar (Néstor) Kirchner y (Mauricio) Macri, entre otros”.

Passarella tiene urgencias por asumir el cargo, aunque la intención de D’Onofrio de impugnar el resultado de las elecciones se concretaba ayer. “Haremos una auditoría contable, equiparar el gasto operativo del club. Lo que estaba en el proyecto. Y hablaré con (Leonardo) Astrada. Lo haré mañana (*por hoy*) para programar un encuentro. Lo importante es que hay un cambio. Lo que la gente de River quería. Una aureola de aire fresco que hacía falta”, remarcó.

El presidente de la Junta Electoral, Domingo Díaz, que también es vicepresidente de la gestión Aguilar, subrayó que “el sábado se realizó un acto cívico impresionante. Están discutiendo algunas boletas que estuvieron observadas, no impugnadas. No se sabe qué es lo que está objetando D’Onofrio”, señaló. Díaz insinuó que el primer resultado del escrutinio, que daba por victorioso a D’Onofrio, “fue alguna travesura de algún pícaro para confundir al asociado”. Díaz fue el propulsor de la reunión, con Aguilar, el abogado del club (Eduardo Galeano), Passarella, su vice (Diego Turnes) y el letrado del flamante presidente, Daniel Crespo.

Passarella recibió los primeros guiños de parte del plantel. El domingo, Astrada se puso a disposición del nuevo presidente para dialogar, y ayer el arquero Daniel Vega elogió la “mentalidad ganadora” del ex futbolista y técnico. “Yo lo tuve como entrenador, me tocó venir cuando él era técnico, lo conocí en ese tiempo y es una persona muy importante en el fútbol y en River, tiene una mentalidad muy ganadora –afirmó el arquero–. Para un jugador es importante que haya una persona así, por algo se ha comprometido, y si le va bien a él nos va a ir bien a todos.”

El rompecabezas de Astrada

El atacante Daniel Villalva y el defensor Gustavo Cabral se retiraron lastimados de la práctica regenerativa de River, con lo cual el técnico Leonardo Astrada sumó problemas para armar el equipo que jugará el jueves contra Racing. Siguen lesionados Mauro Rosales y Marcelo Gallardo, Lucas Orbán está internado por un golpe en la cabeza durante el partido de reserva contra Vélez y Ariel Ortega tiene una fecha de suspensión por llegar a las cinco amonestaciones. La única buena noticia para el entrenador es que podrá volver a contar con Diego Buonanotte, que ya cumplió la fecha de suspensión impuesta.

Los clubes grandes quieren que Passarella los acompañe

Lo esperan para reclamar más dinero

Boca, Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez aguardan que Daniel Passarella tome posesión de su cargo para volver a presionar a la AFA en el reclamo por mejores ingresos en el reparto del dinero de la televisación del torneo oficial, en contra de los que propusieron el resto de los clubes de Primera, avalados por el titular de la entidad, Julio Grondona, para quien “el fútbol argentino no necesita de ningún subsidio y gracias a la virtud y la visión de la presidenta (Cristina Fernández de Kirchner) dará el mismo rédito que daba en el ámbito privado”.

Grondona alentó la propuesta de los otros catorce clubes de Primera, que recibirán un porción mayor del reparto respecto del que recibían cuando la AFA sostenía el vínculo con Televisión Satelital Codificada (TSC). De los 600 millones que la AFA recibe por el nuevo contrato, 415 serán para repartir entre los clubes de Primera. Boca y River recibirán 30.680.000 pesos cada uno y seguirán siendo los clubes más favorecidos. En un segundo escalón, San Lorenzo, Racing, Vélez e Independiente percibirán 23.100.000 pesos. El resto de los clubes de Primera (incluidos Estudiantes, Newell’s, Central, Lanús y Huracán) cobrarán 16.687.000 pesos cada uno.

Los clubes grandes esgrimen las cifras del rating –ahora que se puede medir en televisión abierta– para reclamar una mayor porción de la torta de la TV, aunque las mediciones son relativas, dados los distintos días y horarios en que se juega este Apertura 2009. Después de 17 fechas, según los rankings de Ibope, Boca (17,9) lidera sobre River (15,4), Independiente (11,8), San Lorenzo (10,5), Racing (10,1) y Vélez (10,0). Recién en el séptimo lugar aparece Newell’s (9,9), que está segundo en el Apertura. Banfield, que mañana puede ser campeón, tiene un rating promedio de 8,7. Los clubes que pretenden mejor reparto aducen también que el tamaño de sus instituciones implica más gastos en personal.

Escolaso

Quiniela Nacional(U-T-X-Y) La Primera

1	4387	8	8910	15	5273
2	1392	9	2086	16	3007
3	1890	10	5337	17	5072
4	8947	11	8880	18	2619
5	4055	12	2495	19	3322
6	6871	13	0264	20	3431
7	2903	14	3776		

Quiniela Nacional (I-O-X-Y) Matutina

1	7569	8	0610	15	6508
2	8408	9	1510	16	1616
3	0708	10	9184	17	0311
4	0049	11	2083	18	0650
5	5840	12	4515	19	9858
6	1169	13	9362	20	3089
7	0525	14	4463		

Quiniela Nacional (O-G-X-Z) Vespertina

1	3456	8	8862	15	4100
2	5250	9	2362	16	7885
3	9638	10	3439	17	4447
4	1349	11	9143	18	7619
5	8943	12	0502	19	5456
6	7777	13	7765	20	2971
7	7907	14	1077		

Quiniela Nacional (A-B-B-G) Nocturna

1	1076	8	7518	15	4764
2	3361	9	9723	16	0205
3	8914	10	1196	17	9228
4	1938	11	0066	18	0634
5	3019	12	4671	19	1221
6	1837	13	1872	20	5963
7	7914	14	8041		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2566	8	6758	15	2236
2	4839	9	8973	16	3759
3	5258	10	4830	17	6515
4	1261	11	6038	18	5360
5	7626	12	4060	19	9870
6	4796	13	2014	20	2958
7	0769	14	2425		

FUTBOL El plantel confía en un buen resultado contra Tigre

Banfield acuna una dulce ilusión

La cautela y la convicción caracterizan el momento que vive el equipo del sur, que mañana podría consagrarse campeón del Apertura. "Lo que se hace esperar se disfruta el doble cuando se consigue", filosofó el entrenador Julio Falcioni.

En Banfield se viven horas cargadas de tensión. El nervio y la ansiedad del pueblo banfileño adquirieron un protagonismo notable en la recta final del Apertura. Es que si el equipo de Julio Falcioni le gana mañana a Tigre y Newell's empata con Gimnasia, conseguiría el primer título de su historia en 113 años de vida. Por eso, desde el plantel saben lo que se juegan en las últimas jornadas del campeonato, en que sus nombres podrían quedar grabados en la historia grande del club.

"Todo lo que se hace esperar, cuando se consigue, se disfruta el doble. Por eso, esperamos darle esa satisfacción a la gente. Nosotros tenemos la misma ilusión que ellos, pero para concretarla debemos sostener el trabajo, y no pensar demasiado", señaló Falcioni ante **Página|12**.

Y siguió: "Todos los jugadores están esperando conseguir el campeonato. El domingo, ya con algunos resultados sobre la mesa, les comenté que habíamos logrado la clasificación para la Libertadores, por lo menos para el repechaje, y todos me miraron con una mala cara, como si el logro no importara. Todos estamos esperando esta posibilidad, todavía nos quedan dos partidos importantes para lograr el objetivo. Y debemos esperar".

Ante tal panorama, que tiene a Banfield muy cerca de conseguir el título, los integrantes del plantel no quieren pensar demasiado sobre lo que podría pasar mañana, o en su defecto, el domingo. "Hay que mantener la cabeza fría. Todavía no se consiguió nada", señaló el defensor Julio Barraza, quien surgió de las divisiones inferiores del club, y vive este momento de una manera muy particular, ya que mucho tiempo estuvo marginado del plantel profesional del equipo del sur. "Ganar el campeonato sería como la frutilla del postre", resaltó el lateral, que a méritos de esfuerzo se ganó un lugar entre los titulares.

Fotobaires



Entrenamiento de Banfield, ayer en Luis Guillón. "Hay que mantener la cabeza fría", dicen.

A su vez, el defensor Víctor López, otro de los jugadores que hablaron luego del entrenamiento de ayer, se mantuvo cauteloso al asegurar que "todavía no hay nada resuelto", pero, inmediatamente y sin achicarse, aseguró: "Quizá muchos piensen que no lucimos en nuestro juego, pero los que estamos peleando por el título nos preocupamos más en ganar que en jugar bien. Lo fundamental para nosotros es mantener el orden y el espíritu solidario que nos distinguió en el campeonato".

Sin embargo, el ex Arsenal buscó no dar pasos en falso en sus declaraciones acerca de la definición del torneo. "No tenemos que pensar más allá del próximo partido. Creo que el partido ante Tigre será clave, ya que en el fútbol argentino, como quedó demostrado el domingo con la victoria de Arsenal sobre Newell`s, cualquiera le puede ganar a cualquiera."

Así, con mesura y tranquilidad, los jugadores de Banfield viven las horas previas al encuentro de Tigre, el cual podrá ser el más importante de sus carreras deportivas, y podrá quedar grabado en el recuerdo de los hinchas por siempre, que en estos días no pueden dormir esperando que se escriba el último párrafo de esta atrapante historia. "Los muchachos son los que escriben. Esperemos que esta historia tenga un final feliz", concluyó el entrenador de Banfield.

Producción: Matías Mazzocchi.

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, Cura; Esmerado, Bolatti, García; Nieto, Díaz; Benegas. **DT:** Héctor Rivoira.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Paletta o Cáceres, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Marino o Colazo; Insúa; Mouche, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
Arbitro: Patricio Loustau.
Estadio: Huracán.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

COLON: Díaz; Candia, Ferrero, Goux; Quilez, Ramírez, Capurro, Torres; Bertoglio; Gómez, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.
GODOY CRUZ: Ibáñez, Valles, Dutari, Curbelo, Formica; Camargo, Olmedo, Rojas; Higuaín; Torres o Vega, Vera. **DT:** Enzo Trossero.
Arbitro: Federico Beligoy.
Estadio: Colón.
Hora: 19.
TV: Canal 7.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Rodríguez; Gandín, Gómez; Silvera. **DT:** Américo Gallego.
ARGENTINOS: Peric; Sabia, Fernández, Berardo; Basualdo, Ortigoza, Mercier, Prosperi; Coria; Hauche, Pavlovich. **DT:** Claudio Borghi.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Estadio: Independiente.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7.

Cuestionado y en acción

Pablo Lunati, el árbitro que está siendo investigado por la AFA y cuestionado por su papel en el encuentro entre Newell's y Arsenal, el domingo pasado, fue inesperadamente designado para dirigir el encuentro entre Banfield y Tigre, que podría significar la consagración del equipo de Julio Falcioni. Lunati fue severamente cuestionado ayer por el presidente de Newell's, Guillermo Lorente, quien dijo que el árbitro pudo haber provocado "un desastre" con su actuación. Opinó que Lunati tiene "ansias de protagonismo" y que "generó una tensión que llegó a los límites razonables. Les hizo señas a los jugadores de Arsenal para que se quedaran tranquilos y dio cuatro minutos de descuento. Se jugó un tercio menos que el tiempo que debiera durar el partido".

A distinta hora, el mismo canal

Pese a lo que se suponía, Banfield y Newell's no jugarán mañana a la misma hora, aunque el título del Apertura pueda definirse durante la jornada. Después de haber jugado en las últimas tres fechas antes que el equipo rosarino, Banfield recibirá a Tigre a las 21, después de que Newell's visite a Gimnasia en La Plata, encuentro programado para las 19. La peculiaridad de la transmisión televisiva del Apertura, que obliga a un desagregamiento completo de cada fecha para que todos los partidos puedan ser televisados por Canal 7, atentó contra esta elemental norma de competencia, que la AFA siempre había respetado, la de hacer jugar los partidos decisivos en el mismo horario. Banfield saldrá a jugar contra Tigre sabiendo el resultado de Newell's, que si consigue una victoria en La Plata habrá postergado la definición del torneo para la última fecha, durante el fin de semana.

Molestos ante las críticas por la forma de jugar

"Si estamos arriba, jugamos bien"

Varios integrantes del plantel profesional de Banfield se mostraron molestos por las críticas que recibe a diario el equipo acerca del esquema táctico que plantea Julio Falcioni. A lo largo del campeonato, se lo caracterizó como un equipo que no juega bien al fútbol, y esto no alegra a la mayoría de los futbolistas del Taladro. "A mí también me gusta cómo juega el Barcelona, es equipo si juega bien. ¿Pero qué equipo argentino juega como el Barcelona? Ninguno", se plantó Víctor López ante la consulta de **Página|12**. "El fútbol de hoy es muy resultadista, por eso se van tantos técnicos. Todos los que estamos arriba es porque somos los que hacemos bien las cosas. El resultado es siempre el que manda", siguió el defensor.

Por su parte, Julio Barraza, que tampoco se achicó, mostró su indignación sobre el tema. "Para muchos Banfield juega mal, porque juega a defenderse. Pero si nosotros jugamos mal, qué les queda a los otros equipos, a los que les hemos ganado. Uno tiene que mirar para adentro y mirar su propia quinta para ver las cosas que hace bien y mal", consideró el defensor, quien no se quedó en eso, y agregó: "Nosotros no hablamos de los rivales, no desmerecemos a nadie. Cuando nos superaron, como el caso de Estudiantes, lo hemos dicho. Racing también nos ganó bien".

Battión, quien también opinó sobre las críticas, dejó en claro cuál es su visión respecto del tema. "Banfield juega bien. Ataca cuando tiene que hacer y se defiende cuando debe hacerlo", recalcó el volante central.

Fotobaires



El festejo de los jugadores de Banfield ante Huracán.

Cagna decide

El entrenador de Tigre, Diego Cagna, afirmó ayer que tras el partido contra Banfield, el líder del Apertura, anunciará su decisión acerca de su continuidad al frente del plantel profesional de Tigre. "Mi decisión se conocerá antes de la última fecha. Los dirigentes no pueden esperar mucho tiempo más y es lógico", sostuvo. "Esta decisión no tiene nada que ver con los resultados", aclaró Cagna.

FUTBOL Juan Sebastián Verón pidió una mano para el Mundial de Clubes

“Que Dios nos ayude con el Barcelona”

Estudiantes se marcha hoy a Abu Dhabi como campeón de América con la esperanza de llegar a la final contra el mejor equipo de Europa. Debutará el martes que viene contra un equipo congoleño o uno coreano. Para Sabella no hay mucho tiempo.

“Estamos analizando a los rivales que vamos a encontrar antes de la final del Mundial de Clubes. Si después llegamos a enfrentar al Barcelona, que Dios nos ayude...”, bromeó Juan Sebastián Verón, el emblema del equipo de Estudiantes campeón de América que hoy parte rumbo al Emirato de Abu Dhabi para jugar el Mundial de Clubes de la FIFA. “La verdad es que el Barcelona juega muy bien, pero cuando estás en una instancia decisiva, pensás en ganar sea quien sea el adversario”, afirmó el volante de la Selección argentina en referencia al campeón de Europa, el gran candidato a llegar a la final junto al conjunto de La Plata.

Estudiantes debutará en el torneo el próximo martes, contra el ganador del choque entre TP Mazembe Englebert, de la República Democrática del Congo, y Pohang Steelers, de Corea del Sur, que se medirán mañana. “Tanto el Barcelona como el resto de los cuadros tienen las mismas ganas” que Estudiantes, ya que “la ilusión y los sueños son parte de todos, especialmente en el fútbol. Para mí, partimos todos de la misma manera”, opinó el futbolista. “Nunca llegamos como favoritos y tampoco lo somos, pero eso siempre nos vino bien. Esta competencia se esperó desde hace mucho tiempo y estando acá se magnifica todo, y a partir de la obtención de la Copa Libertadores en estos seis meses de lo único que se habló fue de este torneo”, añadió.

Para Verón, el viaje que emprende de Estudiantes hoy “no es un viaje más” porque “se respira mucha ansiedad en el ambiente”, y aseguró que “siempre estarán puestas las mismas ganas, la misma ambición, la convicción de dejar todo y, obviamente, la de representar bien al club”.

Alejandro Sabella, el entrenador del equipo, coincidió con Verón en que “Estudiantes es un equipo de sacrificio, de lucha y solidaridad y vamos a tener que hacer frente a las vicisitudes que se han presentado, y trabajar en conjunto como siempre lo hemos hecho entre todos, y entregar todo, pero después en el fútbol hay tres resultados: ganar, empatar y perder”.

Sabella se atajó frente a lo apretado de la agenda que enfrenta Estudiantes hasta el momento del debut. “Tenemos que emparejar a los jugadores, reacondicionarlos, descansar y aprovechar el poco tiempo que tenemos para la puesta a punto –confió el técnico–. No tenemos muchos días. Dos fueron de recuperación después del partido contra Chacarita, dos más perderemos por el viaje, ya que salimos mañana y llegamos pasado mañana a última hora, más la aclimatación que tendremos por el cambio de horario... vamos a tener poco tiempo, pero trataremos de aprovecharlo al máximo.”

Con respecto a la situación del mediocampista José Sosa, que todavía no fue habilitado por la FIFA para jugar el Mundial de Clubes, Sabella comentó que “tratamos de acondicionarlo de la mejor manera y por eso realizamos un par de prácticas amistosas, vislumbrando, en caso de ser habilitado, en la posición que va a jugar”.

“Presionan mucho y bien”

“Estudiantes es un equipo al que le gusta jugar al fútbol y que tiene muy buenos jugadores –lo elogió Lionel Messi, que podría enfrentarlo con el Barcelona en la final del Mundial de Clubes–. Además presiona mucho y presiona bien y tiene a Verón, que es la manija y el que dicta los tiempos del equipo.”

Cómo llegan los catalanes

El Barcelona, como Estudiantes, entrará en semifinales al Mundial de Clubes. El ganador del partido entre Al Ahli FCD de Abu Dhabi, equipo invitado, y el Auckland City, de Nueva Zelanda, jugará contra el Atlante mexicano. Quien venza en el nuevo duelo se medirá contra el equipo catalán, que ya perdió una final ante el Inter de Porto Alegre.



Visto & oído

* Cualquier similitud entre Milán y Buenos Aires, o entre Berlusconi y Macri, quizá no sea pura coincidencia: la reapertura de La Scala fue signada por las protestas por los recortes de fondos sufridos por el mundo del teatro en Italia. La entrada al teatro estaba cercada por la policía, pero eso no impidió que algunos manifestantes intentaran romper el cordón y tiraran huevos contra los asistentes. Adentro también hubo lugar para el reclamo: aunque Berlusconi no se hizo presente, los miembros de la orquesta guardaron un minuto de silencio en solidaridad con las dificultades que viven otros espacios teatrales. La reapertura fue con *Carmen*, dirigida por el argentino Daniel Barenboim.

Daniel Jayo

Juanjo Domínguez

Cuerdas en equilibrio

Harto del maltrato de las discográficas, el guitarrista había renunciado a la grabación. Pero bastó la insistencia de Andrés Calamaro y el proyecto de un disco “más vivo que en vivo” para darle vida a **Sin red**: “Es un trapecista que se tira donde no hay red, ¿no? Se saben las consecuencias, y yo asumo esas consecuencias tocando.”

El Festival de Jazz de El Bolsón

Música junto al lago

En su novena edición, el encuentro en la localidad sureña volvió a seducir con un conglomerado de artistas de todo el país que mostraron solvencia, riesgo musical y espíritu lúdico.



Pollerapantalón cerró el encuentro y desató el baile.

Por Diego Fischerman
Desde El Bolsón

Las bandurrias, una especie de ibis criollo, anidan en los árboles de la calle principal. Los habitantes llaman a la zona La Comarca y es que, dicen, El Bolsón tiene mucho más en común con la idílica tierra de los hobbits que el nombre de uno de sus habitantes más ilustres. Al costado del río Quemquemtreu y casi en el límite de Río Negro con Chubut, esa pequeña ciudad a la que el asfalto llegó hace muy poco y que alguna vez cantaron Pedro y Pablo, todavía muestra la impronta de aquel pasado que, a falta de palabra mejor, algunos identificaron con hippismo. Tierra libre –o bastante libre– de cirugías y cosméticos, allí, una vez por año y desde hace nueve, se congrega un festival de jazz que nuclea a lo más representativo de la zona y, también, a artistas que llegan desde Buenos Aires, Córdoba o La Plata y cuyos nombres se alejan de lo obvio.

Dirigido artísticamente por un músico, el guitarrista Alejandro Aranda, que se instaló allí y que rigurosamente se abstiene de incluirse en la programación, el festival, esta vez, se realizó en una carpa, aportada por el Centro Cultural Galeano. Ese aire circense fue, en todo caso, un marco exacto para el cierre, el domingo a la noche, con el grupo Pollerapantalón yendo del funky al ska y pasando por una versión a la Bregovic de "So What", mientras la multitud que colmaba la carpa bailaba. "Hasta ahora hicimos algo que podría tener más que ver con el jazz –dijo en un momento una de sus tres saxofonistas–. Pero a partir de ahora mostraremos quiénes somos realmente." Integrado por tres saxos, teclados, guitarra, bajo y batería, el grupo, que se mueve mucho más en un circuito callejero que en teatros y pulcros recitales, muestra una contundencia y un ajuste notables, una gran flexibilidad para moverse con soltura a través de estilos diversos y, sobre todo, sentido del humor.

Eventualmente, ese cierre dibujó un arco sorprendente con el del primer día, cuando Escalandrum, haciendo una mayoría de temas hasta ahora no grabados en disco, dio una pequeña clase magistral de complejidad y afán de riesgo musical en el marco de una música contundente y comunicativa. Más allá del interés de las composiciones y los méritos de cada uno de los integrantes –Pipi Piazzolla en batería, Nicolás Guerschberg en piano, Gustavo Musso en saxo soprano y alto, Martín Pantyrer en saxo tenor y clarinete bajo, Damián Fogiel en saxo tenor y Mariano Sívori en contrabajo– y de varios solos de gran nivel, el sexteto reafirmó como uno de sus atractivos el compacto sonido grupal.

Tres tríos estuvieron entre los más destacado del festival. Por un lado, el virtuoso Power Jazz Trío, conformado por Juanpi Juárez en guitarra eléctrica, Eduardo Muñoz en contrabajo (reemplazado por Marcos Archetti en una segunda función) y Ezequiel Piazza en batería, fue, en escena, una aplanadora. Por otro, los cordobeses Cristian Andrada en contrabajo, Ricardo Cassinelli en batería y Lucas Acuña en guitarra y composición interpretaron temas originales que remitían a elementos del folklore latinoamericano. En ese sentido, la propuesta más clara fue la del trío de Archetti, junto al excelente guitarrista Matías Hargo y Lautaro Burgos en batería. También en este caso, la propuesta musical trascendió aun el muy buen nivel como instrumentistas de sus integrantes. Chau Coco, con una propuesta centrada en las posibilidades del formato canción, la Chulengo Jazz Band, de Comodoro Rivadavia, los brasileños de Jazzafinado y un grupo vocal local, Clara Bo Jazz, completaron la oferta de este festival que, durante tres días, logró equilibrar el interés de los músicos –el encuentro, las posibilidades de tocar y de contar con una muy buena producción detrás– con la del público, que encontró variedad y calidad en las propuestas.

MUSICA Juanjo Domínguez

"Salió como si

Por Cristian Vitale

Pasan los años y a menudo la memoria resulta complicada. Esta vez le toca a Calamaro. Juanjo Domínguez, previendo la situación, le había copiado dos machetes: uno con la letra de "Absurdo", aquel melancólico vals de los hermanos Expósito, y otro con la de "Soledad", el tangazo de Gardel y Le Pera grabado en 1934, que el Zorzal cantó, además, en la película *El tango en Broadway*. "Yo no quiero que nadie a mí me diga / que de tu dulce vida / tú ya me has arrancado", frasea Andrés, con su singular forma. Veinte periodistas, más un puñado de curiosos, asisten a la improvisada presentación de la parte más salada de un disco: *Sin red*. No es uno más en el trajinado devenir de este *capo master* de la guitarra argentina. Es, de la veintena larga que lleva grabados, tal vez el más peculiar. No sólo por contar con un hombre parido por el rock, sino también por otras razones de peso: 1) Juanjo había decidido no volver a grabar jamás, harto de las condiciones impuestas por las compañías, y así lo mantuvo cinco años; 2) las catorce piezas que lo pueblan están grabadas como el título sugiere: sin red, sin segundas tomas, ensayos previos ni cortes. "El técnico puso la máquina en marcha, se largó la grabación y ni yo sabía qué iba a tocar", recreará Domínguez, cuando le toque explayarse ante **Página|12**.

El clima en el pequeño escenario de la librería Ateneo es íntimo, sigiloso, casi una traducción del sonido del disco. A "Soledad" y "Absurdo" le sigue alguna pieza instrumental de Juanjo, de ésas a escala doble que cosquillean la piel, y un par de palabras floreadas del ex niño mimado de Los Abuelos de la Nada. "Juanjo es a la música criolla lo que Paco de Lucía al flamenco; lo que la pizza al Cuartito; lo que Raúl Barboza al bandoneón y lo que el Obelisco a la calle Corrientes", resuelve al paso, y retoma: "Hace más de veinte años, cuando salíamos de gira por las carreteras argentinas, nos llevábamos las grabaciones sin red del 'Polaco' Goyeneche con Juanjo y nos matábamos escuchándolas. Siento como un gran homenaje la invitación de Juanjo para cantar con él. El es cultura de verdad y no la de la fama efímera, el dinero o la superficialidad que nos venden los medios... La radio y la televisión están mirando otro canal", sella.

El idilio concreto entre ambos había empezado mediando la década, cuando Calamaro irrumpió en la casa suburbana de Domínguez junto al productor Javier Limón y lo sorprendió haciendo un asado. El quincho fue el epicentro informal, entre agua, vino y brasas, de las dos canciones que Calamaro incluyó en *Tinta roja*, su disco de tango: "Melodía de arrabal" y "Como dos extraños". "Ese día fue una exhibición tremenda... Juanjo nos mostraba cada canción tocada de diferentes formas. Un minirrecital impresionante, un contrasentido de las orquestas rimbombantes de los cuarenta. Poca instrumentación y mucho para decir. No digan que les gusta el tango si no escuchan primero *Sin red*", sugiere el Salmón en público.

–¿Cómo fue ese día, Juanjo? ¿Le quemaron la cabeza o el asado?

–Las dos cosas *(risas)*. Aparecieron Andrés y Limón en mi casa... yo estaba haciendo un asadito y el tipo abrió una valija, sacó una consola portátil y empezó a grabar todo. Andrés agarró una viola mía que estaba en el quincho, se puso a hacer "Melodía de arrabal" y yo, mientras revolvía las brasas, le dije: "Andrés, la melodía no es así".

Opinión Por Andrés Calamaro

El verdadero dinosaurio vivo

Juanjo Domínguez, como Rubén Juárez y Raúl Barboza, son el escalón que nos separa de la eternidad de la música grande argentina. Ellos traen el legado de los tesoros culturales criollos y bonaerenses, rioplatenses y parisienses... Domínguez es el equivalente a Paco de Lucía, es lo que es Paco para el universo gitano, aquello que conocemos como flamenco grande y universal y, si no tiene mayor reconocimiento, es merced a la importancia que les damos, como pueblo, a nuestra cultura y a nuestros artistas. Si la música importase la mitad que el fútbol, si se hablara tan seriamente de música como se habla de fútbol, si tuviera una décima parte de la tinta que gasta el fútbol en los periódicos y en la TV, entonces seríamos un país exportador de cultura universal, sin necesidad de volver al modelo agrario ni de invitar a los japoneses a bailar milonga.

Los kilates musicales de Juanjo son diamantes que brillan en el mundo entero, acá no los "sentimos" brillar porque tenemos genética caníbal y vocación antropófaga ritual, el "día a día" de los músicos es "intolerable" , el presente nos repugna y nos asusta... después no digan que les gusta el tango, Juanjo Domínguez acaba de publicar un disco... un "disco", el disco-saurio, el verdadero dinosaurio vivo, herbívoro, debilitado, tambaleándose herido de muerte lenta pero segura...

Yo soy un intérprete bastante cuidadoso. Cuido el feeling, cuido el color, cuido la afinación, el sentido y la sensibilidad, como hacen los guitarristas y los cantantes. Soy amigo de los micrófonos, un cantante no necesita ser virtuoso ni genial, tenemos un instrumento de carne y de aire, de nervios, de alma... somos "fretless". Domínguez, en cambio, es un verdadero campeón. Tiene las habilidades extraordinarias de los improvisadores únicos, no necesita partituras, no necesita memoria. ES la música. Ahora o nunca, o siempre.

Eterno.

habla de su regreso al registro discográfico con el notable *Sin red*

estuviésemos en la cocina”

La presentación del disco dejó como regalo el dueto que el guitarrista registró junto a Andrés Calamaro. Después, Domínguez explicó por qué este proyecto tuvo todo lo necesario para cambiar la decisión de no volver a grabar, y su felicidad por el resultado.

Pablo Piovano



En la librería Ateneo, Domínguez y Calamaro hechizaron con versiones de “Absurdo” y “Soledad”.

El me contestó que no la sabía, que no la tenía segura. Yo le mostré cómo era y la empezó a cantar.... ¡me ganaron de audaces, porque Limón estaba grabando todo! Entonces le dije: “Andrés, pará porque me van a echar del barrio... hagámoslo bien”. Bueno, *Tinta roja* salió disco de platino y me lo trajo con el premio para sacarme un poco la bronca. Aquella vez y ésta todo salió como si estuviésemos en la cocina de la casa de Andrés, o en la mía.

–¿Por qué había decidido no grabar más?

–Por la burocracia de las compañías. Estaba en una donde, de pronto, hacían las cosas mucho mejor para un principiante que para mí. Yo tengo más de 130 discos grabados, y creo que no merecía un trato así. Entonces, para no andar tirando la bronca ni despotricando de puro gusto, dije “bueno, no grabo más... que este proyecto lo siga alguien que tenga más ganas”. Yo no tengo ganas de andar caminando radio por radio, periodista por periodista... no. Y si lo tengo que hacer lo hago, pero lo hago para mí. Pero bueno, ésta fue una tentación linda y acepté. Me hicieron cambiar de idea.

Más allá de la intervención puntual de Calamaro, *Sin red* anida en la versatilidad de Juanjo (58 años) para abordar, bajo el *touch* único de su guitarra, una amplia gama de géneros que van de la zamba al gato; o del tango a la comparsa cubana, todo bajo el mandato casi monopólico de la improvisación y el acompañamiento de sus compañeros en el trío: Majo y Beto. Hay músicas de Eduardo Falú, Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Héctor Ayala y rescates propios como la inspirada “Trombosis”. “Esto es más vivo que en vivo, porque sin red es un trapecista que se tira donde no hay red ¿no? Se saben las consecuencias, y yo asumo esas consecuencias tocando. O sea, todo improvisado, desde el repertorio hasta los tonos, todo. Lo hicimos en un estudio de grabación para que el sonido sea bueno, pero acá no está la mano de un técnico. Es cierto que el proyecto era hacerlo en vivo, pero el sonido no iba a ser bueno, entonces decidí hacerlo en estudio con toda la onda del vivo. Yo veo al disco como la consecuencia de los discos que he grabado... Fue como para buscar algo distinto. El oyente tiene la posibilidad de la variación de ritmos o de temas, poniendo el sabor que corresponde a cada cosa”, explica el hombre de la chivita candado.

–¿Es la primera vez que graba de esta manera?

–Ya había hecho algo similar en un par de discos, con Julio Pane en bandoneón o también con Raúl Barboza. Pero éste fue mucho más profundo... tan es así que no quise ni que corrigieran algunas pifiaditas lógicas que hay. No quise que las arreglaran. Quedó todo así, inclusive en la primera banda del disco yo lo explico: esto es más vivo que en vivo.

–¿En la parte que canta Calamaro se manejó igual?

–Lo único que se planteó, en este caso, fue por una cuestión de tonos. Acá no podíamos largarnos de lleno porque por ahí no era el tono de él, pero no hubo ensayo. Sólo sabíamos que iba a hacer “Absurdo” y “Soledad”. En realidad, había un montón de temas para hacer... tenemos una amistad de hace mucho tiempo y nos conocemos terriblemente. Yo le conozco las cosas, es un tipo muy ansioso, un tipo acostumbrado al éxito. Cuando grabamos le dije: “El viernes grabamos” y él no podía dormir desde el miércoles. Me tiraba temas y temas por teléfono. Había elegido como diez y le dije “traete todos”. De cada uno quería hacer como veinte tomas. “No negro, ¡esto es sin red! (*se ríe*). La única excusa para hacer otra toma era si se equivocaba una letra, pero si no la cosa era meterle.”

Como tercer paso del cruce entre ambos, Domínguez y Calamaro tienen en mente hacer un disco completo a dúo. “Como los que hice con el ‘Polaco’ Goyeneche en el pasado pero armado, preparado, ‘con red”, proyecta el guitarrista, “esto fue como devolvernos la pelota. Tengo un gran cariño por él como persona, porque sé que es un tipo respetuoso del tango, respetuoso de verdad. Cuando va a Europa se lleva en la valija los discos de Troilo, Grela... no ridiculiza en absoluto nuestra música. El canta como canta, pero lo hace con todo el respeto que se merece el género y por eso yo estoy al lado suyo. De hecho, de no mediar nuestro cariño y nuestro mutuo amor por la música, él no habría venido a grabar conmigo.”

–¿Y cómo se lleva con el mundo del rock en general?

–Bárbaro. Es más, los primeros admiradores que tuvimos en el tango con el Polaco fueron Charly García, León Gieco, Baglietto... Todos venían y copaban la primera fila de Caño 14. Eran todos seguidores nuestros. Digo, hay un gran respeto hacia nosotros. Fue algo que me pregunté cuando hice el primer Luna Park con Andrés. Había veinte mil pibes y me pregunté “qué pasará cuando suba”, y el respeto fue terrible. Todos terminaron cantando “Por una cabeza”. Fue, por parte de ellos, un gran gesto generacional.

> “El técnico puso la máquina en marcha, se largó la grabación y ni yo sabía qué iba a tocar.”

La ficha

Juanjo Domínguez nació en Junín el 23 de octubre de 1951 y no había atravesado la adolescencia cuando ya estaba recibido de profesor de solfeo, guitarra y teoría. Lo que se dice un talento precoz. Todo el período de aprendizaje ocurrió en el conurbano sur de la provincia: primero en la Academia Oliva de Lanús, donde su padre lo inscribió cuando tenía cinco años, y luego en el Conservatorio Julián Aguirre de Lomas de Zamora, bajo la guía de María Angélica Funes. Sus primeros trabajos profesionales, hacia fines de la década del sesenta, fueron como acompañante de Alberto Morán y Ernesto Laborde, y luego enroló sus cuerdas al servicio de un ecléctico universo de cantantes (Chango Nieto, Mario Manzanero, Horacio Guaraní, Ada Falcón, Roberto “Polaco” Goyeneche, entre otros) que fueron apuntalando su carácter versátil, intuitivo, innovador y único para la interpretación de la música popular. Ha grabado, hasta hoy, casi 130 discos y ha editado 25 –*Sin red* incluido– como solista, en los que ningún género popular le fue ajeno: del jazz a la milonga; de la zamba a los valses criollos, siempre con el tango como epicentro. Ha compuesto, además, la música para las películas *El Che*, *Tango*, *La película del rey* y *Pepe Núñez, luthier*. Y lleva en su mochila, también, nueve giras por Estados Unidas y otras tantas por Europa, China y Japón.

Creuza

Una cita con Brasil

En su regreso a la Argentina, María Creuza cautivó al público porteño. Su primer espectáculo lo brindó el domingo, y la cita se repite esta noche, también en ND/Ateneo (Paraguay 918), a las 21. *Bossa y Boleros* –tal el nombre del show– ofrece un clima bien íntimo y un recorrido por el repertorio tradicional de la cantante brasileña, con algunos temas en castellano y otros en portugués. A composiciones del estilo de "Garota de Ipanema", "Samba da bencao", "Samba en preludio", "A felicidade" y "Mancha de carnaval", Creuza agrega el toque romántico con los boleros "Contigo en la distancia" y "Bésame mucho". "Vocé abusou", "Fossem iguais a vocé" y los bises con "Qué maravilha" y "Tristeza" son el broche de oro a la velada. También se destacan los músicos, conducidos por Víctor Díaz Vélez en piano, arreglos y dirección musical, Heber Calura en contrabajo, Flavio Dos Santos Silva en batería y Osvaldo Bucky Arcella en guitarra.

El Oscar de Al Gore

Dos miembros de la Academia de Hollywood reclaman que se retire el Oscar concedido en 2007 a Al Gore, a quien acusan de falsear datos en su documental sobre el cambio climático *La verdad incómoda*. La petición llegó justo en vísperas de la Conferencia sobre el Cambio Climático de Naciones Unidas en Copenhague, que busca el compromiso de los países más industrializados para reducir sus emisiones contaminantes y sentar las bases de un plan que sustituya al Protocolo de Kioto. Los denunciantes son los guionistas Roger L. Simon y Lionel Chetwynd. Su acusación se apoya en correos electrónicos difundidos recientemente y que evidenciarían que los científicos de Unidad de Investigación Climática de la Universidad de East Anglia falsificaron la información para exagerar el efecto de las actividades humanas en el calentamiento acelerado que sufre el planeta.

Los ojos miran al Sur

Con 17 postulaciones, *El secreto de sus ojos* encabeza la lista de nominaciones de los premios Sur al cine argentino que se entregarán el martes 15 en el Cine Teatro 25 de Mayo de la ciudad de Buenos Aires. Los galardones los entrega la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina a películas que hayan sido estrenadas entre el 1° de octubre de 2008 y el 30 de septiembre de 2009. Al film de Juan José Campanella lo siguen *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro; *El niño pez*, de Lucía Puenzo; *Felicitas*, de Teresa Constantini; *Anita*, de Marcos Carnevale; *Música en espera*, de Hernán Goldfrid, y *La sangre brota*, de Pablo Fendrik. Es la cuarta ocasión en que se reparten estos premios, divididos en veinte categorías y con el voto de 263 miembros de la Academia.

TEATRO Mariano Taccagni, autor y director de *La Callas, una mujer*

La diva fuera de las luces

El musical basado en la biografía de la cantante lírica más eminente del siglo XX no se centra en sus logros artísticos, sino en los componentes "de tragedia griega" que tuvo su vida. Actúan Carolina Gómez, Tiki Lovera y Ricardo Bangueses.

Por Facundo Gari

Maria Anna Cecilia Sophia Kalogeropoulo es un nombre demasiado largo para escribir o pronunciar sin vacilar. Entonces, sus seguidores comenzaron a llamarla Maria Callas (se pronuncia con una l). Luego, La Callas, a secas. Y más tarde, tal vez por la contrariedad de silenciar con el sonido del apellido a la diva del *bel canto*, fue coronada con la tiara que Claudia Muzio había portado: La Divina. Pero, para ella, la metonimia no significó sólo un cambio de significante, sino de significado, y la introspección se volvió un ring de batalla entre sus costados de mujer y artista. En esa lucha está centrado el musical *La Callas, una mujer*, escrito y dirigido por Mariano Taccagni y musicalizado por Gaby Goldman, que hoy a las 21 tendrá su última función del año en el renovado teatro Apollo (Corrientes 1372). "Ella aceptó su destino sin luchar: el de una mujer exitosa que fracasó en el deseo de tener marido e hijos", sintetiza el dramaturgo de 36 años, que en la obra además interpreta a un incisivo periodista.

Estrenada en 2005 por encargo de la Embajada de Grecia y reescrita para exhibirla en el ex Lorange, la obra es un repaso biográfico de la soprano estadounidense de origen griego nacida en Nueva York, en 1923, y muerta en París, 54 años después: tal vez, la cantante más eminente del siglo XX. Y aunque se trate de un musical, el énfasis no está puesto en la vida profesional de Callas (la carismática Carolina Gómez), sino en la privada, en las relaciones con su madre Evangelia (Tiki Lovera), su amante Aristóteles Onassis (Ricardo Bangueses), sus allegados y la prensa. "Pusimos en escena la lucha de deseos. No buscamos hacer la mímesis de nadie. Junto con Gaby, decidimos que el personaje no hiciera ópera para que no hubiera comparaciones. Queríamos contar la vida de la mujer, no de la diva", explica.

–¿Qué lo atrajo de la historia de Maria Callas?

–En realidad, fue una casualidad. La embajada griega, con la que había trabajado en 2004 en *Midas rey*, me convocó para hacer un nuevo musical con el que se celebraría el Día de Grecia en la Feria del Libro. Tenía ganas de escribir sobre una poetisa que se llama Safo de Lesbos –de ahí viene el adjetivo lesbiana– y no gustó. No quería quedarme sin el laburo, entonces propuse a Maria Callas, aunque no tenía escrito ni medio renglón. Sabía que era un emblema de la lírica, pero ignoraba por qué. La había escuchado cuando estudié canto lírico y, desde entonces, me interesó por lo que representaba para los amantes del género, que al principio la denostaban porque decían que era una actriz que cantaba. De hecho, su gran mérito fue incorporar el histrionismo al arte lírico.

–Precisamente, *La Callas...* superpone las actuaciones al despliegue escenográfico y el protagónico exclusivo de las voces. ¿Fue producto de la reescritura?

–Trato de contar las historias como si fuera teatro con canciones. Como espectador quisiera que me cuenten una historia clara, que se entienda lo que cantan y desde un punto naturalista. Lo decía Aristóteles en su *Poética*: la famosa catarsis, cuando el público teme que le pase lo que le sucede al héroe trágico. La espectacularidad y los fuegos artificiales son muy bonitos, pero no son todo. El efecto especial para mí lo tienen la palabra, la actuación y el canto. En la versión anterior, el personaje era muy lavado y el tiempo nos hizo tomar otra perspectiva. Me interesa que la gente conozca la vida de Callas, pero de la mujer: una vida sumamente rica y apasionante, que tiene todos los condimentos de una tragedia griega.

–¿Cómo plasmó esa escisión entre mujer y artista en escena?

–Cuando ella se enfrenta con la prensa se ve a una diva caprichosa porque realmente lo era. Callas fue una mujer muy perseguida por lo que decían los demás. Pero cuando se queda con sus íntimos, aparece la mujer cándida, que necesita afectos, un abrazo al bajar del escenario.

–¿Se puso límites morales para tratar la biografía de Callas?

–Uno tiene que contar lo que tiene ganas. El respeto es bueno, pero se tiene que dejar fluir y expresar. Con Callas, me decían que me había metido con un mito de la lírica. ¡Y hemos hecho *Jesucristo Superstar*, dejémonos de joder! Era una mujer, no una divinidad. Si uno se pone límites, no se puede crear. Y tanto como la escritura, la lectura es subjetiva. No puedo decir nada si la señora que va al Colón se indigna porque La Callas perdió a su hijo queriendo parirlo antes. De hecho, no espero una lectura. Ofrezco este plato sin objetivo didáctico. El arte tiene que gustar, dar bronca, descomponer... Es comunicación. Y el mensaje, simple o complejo, tiene que ser claro.

–¿Por qué dice que *La Callas...* habla de los artistas en general?

–Salvadas las diferencias, a todos se nos presenta la misma dicotomía. El escenario es un espacio sagrado, de gran protección. Allí siempre sabés lo que va a pasar, cómo es tu vida, con quién te vas a encontrar, qué conflicto tenés... Estás en el vientre materno. Pero cuando bajás del escenario tenés que enfrentar tu vida, que puede ser muy linda, pero la adrenalina del escenario es irremplazable, así tengas el amor más grande a tu lado. Es algo que no se puede comparar.

–¿Pero es exclusivo de quienes producen obras de arte?

–Puede apasionarte ser contador, aunque no lo puedo entender, pero nada se compara con esta cosa mágica que le sucede al actor en el escenario. Cuando uno actúa aparece algo inmaterial que no es uno ni el personaje, es una conexión –me voy a la mierda al decirlo– con lo divino, con el arte como fuerza creadora, con el don. La Callas no sonaba distinto por la amplitud de su registro, sino por ese algo que tenemos algunos artistas, aunque suene soberbio. Seré bueno, malo, regular, pero siento que lo tengo. Los personajes hablan por mis dedos...

–Trabajó en grandes producciones, tanto nacionales como extranjeras. ¿Cómo ve el panorama local en materia de musicales?

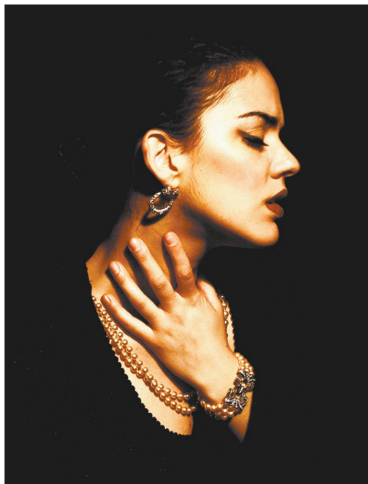
–Creo que a partir de los '90 –y cito *Drácula* porque fue un hito– empezó a abrirse el campo de los musicales, de la creación. Antes de eso, de producción nacional no se hacían tantos porque era un género con treinta años, casi nuevo, y además porque era caro. Y sigue siéndolo. Cualquier cosa que uno emprenda en la Argentina es cara. Sobre todo cuando se tiene un elenco como el de *La Callas...*, gente que no es conocida para la señora de barrio, pero que actúa de puta madre y que es reconocida en el contexto del musical argentino.

Carolina Camps



Antes del musical, Taccagni apenas conocía a la diva.

> "La Callas aceptó su destino sin luchar, fue una mujer exitosa que fracasó en el deseo de tener marido e hijos."



Carolina Gómez encarna a la Callas.

La ficha

Oriundo de Villa Urquiza y discípulo de Aníbal Silveira, Juan Rodó, Carlos de Antonio y Estela Leiva, Mariano Taccagni es autor, director, actor, cantante y profesor de Letras. Integró el elenco de *Eva, el gran musical argentino*, dirigido por Nacha Guevara, protagonizó *Drácula, el musical*, en el papel de Jonathan Harker, y es autor y principal intérprete de *La metamorfosis, ¿quién serás al despertar?*, con dirección de Ricardo Bangueses y música de Damián Mahler, y de *Midas rey*, con música de Gaby Goldman. Además, actuó en la zarzuela *La corte de faraón*, de Claudio Gallardou, y participó como ensamble en *Grease!* Es cantante solista en el show apertura de Disney Channel y, actualmente, se encuentra ensayando el musical *Pimpinela, la familia*, con el dueto de hermanos, para presentarlo desde el 26 de diciembre en el teatro Auditorium de Mar del Plata. "Es la historia de ellos tamizada por la ficción", adelanta. "Mi personaje es Carlos, un novio de Lucía bastante jodido, que la pone entre la espada y la pared, entre su profesión y la pareja, y desata el conflicto."

CINE *Andrés no quiere dormir la siesta* en el Festival de La Habana

Reflexionar el "no te metás"

La película del santafesino Daniel Bustamante, aún no estrenada en Buenos Aires, narra la historia de un niño cuya madre militante muere y que tiene que ir a vivir con familiares negadores. Además, en Cuba se vio *La invención de la carne.*

Página|12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

Hace cuatro años, el cineasta santafesino Daniel Bustamante vio un documental sobre centros clandestinos de detención en su provincia natal. Lo que más lo atrapó fue el relato de una mujer que había estado secuestrada durante cinco meses y que, como consecuencia de los golpes y las torturas que recibía diariamente, había perdido las nociones de tiempo y espacio, desconociendo, en consecuencia, si era de día o de noche. La manera que encontró de reconstruir el día fue a través de las voces que escuchaba de unos chicos que asistían a una escuela cercana a ese recinto ominoso. Ella sabía que cuando los alumnos salían al recreo era de día, cuando no los escuchaba era de noche y que, si transcurría mucho tiempo sin percibirlos, era fin de semana. Cuando esta mujer comentó que había estado secuestrada en la Comisaría 4ª de Santa Fe, Bustamante pegó un salto de la silla frente al televisor, ya que frente a ese centro estaba la escuela donde él estudiaba. Y en la fecha en que ella estuvo secuestrada, Bustamente cursaba cuarto grado. "No pude dejar de pensar que, a lo mejor, yo era uno de esos chicos que esta mujer escuchaba", señala el director sobre esta terrible anécdota que funcionó como disparador para su ópera prima, *Andrés no quiere dormir la siesta*, aún no estrenada en Buenos Aires, y que se presenta hoy en la Competencia Oficial de Operas Primas en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.


Andrés no quiere dormir la siesta surgió por el relato de una detenida en un centro clandestino.

La ficción que construyó Bustamente transcurre en 1977, en plena época de la dictadura. Andrés es un chico de 8 años, hijo de padres separados. Su madre, militante, muere al comienzo de la historia en un accidente de tránsito. Andrés, en consecuencia, debe ir a vivir a la casa de Olga, su abuela paterna (Norma Aleandro), que desconocía que su nuera era militante y que manifiesta la intención de vivir tranquila, sin problemas. En el barrio, todos saben de la existencia de un centro clandestino de detención pero nadie abre la boca. Cuando Raúl (Favio Aste), el severo padre de Andrés, va a la casa donde vivían el niño, su hermano y su mamá, encuentra papeles comprometedores de su ex mujer, se sorprende y decide quemar todo. Desde ese momento, el film muestra el relato de una familia negadora, en una sociedad que también lo fue en su gran mayoría.

La principal característica de *Andrés...* es que no pone el foco en las víctimas ni en los verdugos, sino en la gente que se mantuvo en silencio durante la dictadura, lejos de cualquier cuestionamiento. Se podría señalar que esta familia es un claro exponente del "no te metás". "Creo que es un poco más profundo –señala Bustamante–. No solamente es el 'no te metás', sino el accionar hacia esa actitud. El 'no te metás' muchas veces estaba relacionado con el miedo. Y en la película, los personajes –salvo la madre del chico y de Alfredo, el militante– no actúan por miedo, sino por convicción: actúan desde la convicción de que lo que están haciendo es lo mejor para ese chico y para su crianza. Y una consecuencia de eso es el 'no te metás'." Este largometraje que tiene la mirada del chico, "no es una película que habla sobre la dictadura, sino que transcurre en la dictadura. Y no tiene que ver solamente con el punto de vista del chico, sino con el lugar en donde me coloqué en el relato. Me parecía que estaba bueno reflexionar sobre los modelos familiares que determinan un tipo de crianza y un tipo de individuo, y que, por sumatoria, representa un modelo de sociedad. Para que 30 mil personas hayan desaparecido a manos de 3 mil hubo casi 30 millones que decidieron por acción o por omisión colocarse en un lugar. Me parece importante reflexionar sobre eso", expresa Bustamante.

> "Quise pensar acerca de los modelos familiares que determinan un tipo de crianza y un tipo de individuo."

Por otro lado, en la Competencia Oficial de Largometrajes de Ficción se presentó la cubana *El premio flaco*, tercer largometraje de Juan Carlos Cremata, que se inspiró en la pieza teatral homónima de Héctor Quintero y que transcurre en 1958, en plena lucha por la Revolución. La actriz Rosa Vasconcelos le da vida a su personaje con una notable interpretación que atrapa por su ternura y su dignidad. Iluminada es una mujer pobre que vive en una casa muy chica y muy humilde. Su sueño es "tener una casita". Por eso, se ha privado de muchas cosas tratando de ahorrar para concretarlo. Hasta que un día, al comprar un jabón, tiene un papelito de promoción con premio incluido: ¡una vivienda! Todo el pueblo festeja el premio de Iluminada, que comienza a regalar sus cosas a los vecinos. Juana, una vecina, se ha quedado en la calle con cuatro chicos. Entonces, Iluminada, con su solidaridad innata, le ofrece compartir el pequeño sucucho que habita hasta que se mude a la nueva vivienda. A los seis meses, Iluminada se va a vivir al campo y está feliz con su nueva vivienda, mientras Juana queda en la vieja casa. Pero lo que comenzó como una divertida comedia –con humor satírico incluido–, se transforma en un terrible drama en *El premio flaco*: las tropas de Fulgencio Batista bombardearon la zona donde Iluminada fue a vivir y le destruyeron la nueva vivienda y todas sus pertenencias. Desesperada, vuelve al barrio para pedir ayuda, pero todos le cierran las puertas y la acusan de loca. Incluso, Juana se niega a abandonar la vieja casa que Iluminada le prestó argumentando que ahora es suya. Tal vez la crítica principal a este film, que conmueve por el personaje, es que demuestra que en la miseria más absoluta la solidaridad no existe, de acuerdo con el comportamiento de todos los vecinos de Iluminada. Algo que, se sabe, no es necesariamente así. Tal vez, el director haya querido manifestar que la solidaridad la enseñó la Revolución, que fue posterior al tiempo en que transcurre la historia.

Otra argentina presentada en la Competencia Oficial de Largometrajes de Ficción fue *La Invención de la carne*, del cordobés Santiago Loza, que se estrenó hace unas semanas en Buenos Aires. *La invención...* tiene como protagonista a María (Umbra Colombo), una mujer que no tiene vida propia y que pasa sus días prestando su cuerpo para prácticas de estudiantes de medicina. Hasta que uno de ellos, Mateo (Diego Benedetto), se obsesiona y comienza a seguirla. La película avanza con muy pocos diálogos, como si la intención del director hubiera sido reflejar una atmósfera de irrealidad donde los personajes puedan estar alejados de este mundo realista y cotidiano en el que no encuentran su lugar o el sentido de su existencia.

Televisión

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.30
11-HERENCIA DE AMOR.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-LA FAVORITA.

16.45
13-QUINCEAÑERAS.

17.00
7-FUTBOL: Huracán vs. Boca.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
13-CINE: *Diario de la princesa II*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Colón vs. Godoy Cruz.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Independiente vs. Argentinos Jrs.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.45
2-CALLES SALVAJES.
13-SHOWMATCH.

23.00
11-BOTINERAS.

23.30
7-CIEGA A CITAS.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
9-DECISIONES.

24.15
7-VISION SIETE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Anatomía 2*.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.

2.15
2-SPRAYETTE.

3.00
7-ELEPE.

LITERATURA **Patricia Kolesnicov habla de su primera novela, *No es amor***

“Me propuse centrarme en la pasión”

Entre el fin de la ilusión democrática y el desencanto menemista, Kolesnicov narra una relación desesperada entre dos mujeres de distintas clases sociales. “Es un momento de cambio de paradigmas en la familia, las relaciones sexuales y la política.”

Por Silvina Friera

¿Dónde quedó el país progre del ’84, se pregunta una joven periodista que milita en el radicalismo, mientras escucha al padre de la mujer de la que está enamorada, un empresario que le financia una revista. “No te estanques, Florencia. Los tiempos cambian. Se viene una mano brava, hay que cambiar.” Imposible soslayar esta advertencia, dejarla pasar como un desliz. En esta sutil “recomendación”, esbozada en abril del ’89, está el germen del reciclaje pragmático neoliberal menemista, avalado dócilmente por la mayoría de la sociedad, que celebraría la privatización más salvaje, “la cirugía sin anestesia”. *No es amor* (Suma de letras), la primera novela de Patricia Kolesnicov, explora cada uno de los pliegues y asimetrías de una pasión indudablemente “hija de su tiempo”, fines de los años ’80 y principios de los noventa. Es un momento bisagra, complejo –curiosamente poco tratado en la narrativa–, que la periodista y escritora semblantea con el microscopio de la intimidad calibrado y sintonizado para iluminar los detalles menos perceptibles, pero poniendo en un primerísimo plano el encuentro y desencuentro de dos mujeres, en un país que también se desencuentra.

Notable primera novela que no sobrevuela ligeramente una época –la que va de octubre del ’86 a marzo de 1991–, sino que hunde los pies hasta el fondo del barro, amasado primero por los vientos optimistas de la primavera democrática; dinamitado, posteriormente, por el escepticismo menemista. “El decorado se cae a cachos”, grafica Florencia, hacia el final, sintetizando el desencanto. María es rubia, largos cabellos lacios, lindo cuerpo, la niña bien, con casa con pileta y una billetera abultada; una pragmática de cabo a rabo, una científica que conjuga exclusivamente los tiempos verbales de la experimentación. La condición de clase establece la primera y notable asimetría de la historia. Florencia, en cambio, tiene el cuerpo tan tajeado que en algunas partes “parecía un garabato desquiciado, un cuadro de Jackson Pollock”. Es una mujer que convive con el dolor; su renguera y sus cicatrices son las marcas que le quedaron tras la operación que la separó de su hermana siamesa. Ella siente, a cada paso, el estigma de sobrevivir.

En el laboratorio, mientras analiza unas pastillitas adelgazantes, María piensa otra vez en Florencia. “¿Y si tengo que amar a una mujer? La duda me zumbaba en el oído desde hacía semanas. ¿Y si es una mujer? (...) ¿Si tengo que cambiar de paradigma?” El primer *game* de la novela, la esperada escena sexual entre estas mujeres, se hace rogar. Recién en la página 107 el lector se encontrará con la esperada narración que remite al emblemático capítulo siete de *Rayuela*. “María no cierra los ojos, me mira. Paso el dedo por sus dientes. Lo besa. Me acerco y la toco con los labios. Encuentro la boca. Me dedico a un beso lento explorador y toco su boca, con los nudillos, con la cara, con la punta de la lengua toco el borde de su boca.” La segunda asimetría se revela después del encuentro: María se vuelve esquiva; a Florencia la pasión la desborda por completo y se masoquea con Tormenta y Valeria Lynch; lee veinte mil veces el capítulo de la espera de Roland Barthes y agrega: “Cuando se espera no se puede hacer ninguna otra cosa. La espera inhabilita para leer, mirar por la ventana o escribir una carta”.

En un bar de San Telmo, Kolesnicov habla de los personajes de su primera novela como si aún convivieran con ella. A pesar de la publicación –no es un detalle menor que la novela esté dedicada a Florencia y María–, todavía madruga pensando en esas dos mujeres de las que por ahora no se quiere desprender. Esta familiaridad, que también sentirá el lector, es el resultado de veinte años de escritura. Empezó a tirar del piolín de esta pasión desesperada cuando era una estudiante de Letras que cabalgaba por las aulas de Puán entrenando su capacidad de observación, auscultando la flora y fauna universitaria, y afilando su sentido de la ironía. El cáncer de mama estableció un desvío hacia lo “real”; por ese atajo o grieta, ese antes y después de su vida, se filtró un libro formidable, *Biografía de mi cáncer*, hasta que volvió a transitar por el camino de la ficción. “El sueño terminó hace rato y encima era el sueño de otro”, escupe Florencia, para desatar el nudo de amargura de su garganta, una de las frases insignias y fundadora de la novela. “En los primeros años de escritura la historia tenía que ver con una idea de ficción personal; después, cuando retomé la novela, tenía en la mano eso que Florencia había sentido. Había un clima de decepción; el ’89 no era el ’84, aunque todavía no sabíamos lo que vendría, cuánto peor podría ser todo”, confiesa Kolesnicov en la entrevista con **Página|12**.

Guadalupe Lombardo



Kolesnicov habla de los personajes de su primera novela como si aún convivieran con ella.

–¿Cómo influye el contexto político en la historia entre estas mujeres?

–Creo que es fundamental; cómo son estas mujeres y cómo se vinculan es una misma cosa, es inseparable. Cierto encandilamiento de María por Florencia, al principio, tiene que ver con una posición de poder de una clase que había heredado todas las luchas de la dictadura y que en ese momento se presentaba como la clase que iba a llevar adelante la transición; una clase media ni aristocrática ni demasiado brillosa que pensaba hacer de la democracia una forma de vida.

–¿Buscó deliberadamente ensamblar el momento de cambio de paradigma de las relaciones sexuales con el cambio de paradigma de lo político?

–Absolutamente, hay un cambio de paradigma en la manera de entender lo público con el que Florencia se involucra más al principio, pero también María empieza a tener ideas “más políticas”, a pesar de que a uno puede no gustarle hacia dónde va. Pero sí ha dejado de ser una niña que no se entera de nada, aunque quizás era mejor que estuviera en el frasquito (*risas*). Es un momento de cambio de paradigmas en la familia, en las relaciones sexuales y en la política en general. El menemismo no fue un rayo que nos cayó de afuera, fue algo que inventamos como sociedad. Cuando volvió la democracia, pensábamos la política de una manera muy tradicional; también hubo un cambio en la militancia, que al principio se llamaba despectivamente “militancia yogurt”. La ecología, los derechos civiles, los derechos de las minorías empezaron a cobrar una importancia en el terreno de la política que antes no tenían.

–¿Por qué en la novela las protagonistas nunca mencionan la palabra lesbianismo?

–No me interesaba una búsqueda de las identidades sexuales ni ningún tipo de reivindicación, sino que quería centrarme en la pasión. Por eso de alguna manera los personajes ignoran los problemas del exterior respecto de la sexualidad. En ningún momento se habla de qué va a pasar, qué va a ser de mi vida, me van a discriminar, y bla, bla, bla... No quería entrar en el closet; quería entrar en el tema de una pasión desesperada y un desencuentro. Me interesaba mucho el tema de la asimetría en un vínculo que puede pensarse en espejo, muy simétrico, como son dos mujeres. No es una novela de movimiento gay; no quería hablar de eso.

–¿Por qué es tan asimétrica la relación de estas mujeres?

–En el amor siempre hay asimetría, pero acá pasan varias cosas. Hay una posición social diferente, que no es poco; una manera de estar plantada en el mundo, porque una cosa es tener un respaldo infinito y otra cosa es tener tus propias manos; una asimetría que se compensa con el tema de cierto poder político, aunque luego se demuestra frágil. Hay ciertas posiciones frente al deseo que son asimétricas; que dos personas se sitúen equidistantes respecto del deseo es más difícil que ganar la lotería (*risas*). Es un amor que no tiene nunca un proyecto porque un proyecto te puede poner en la misma carrera.

–¿La asimetría se acentúa, además, porque hay una que no se quiere hacer cargo de lo que le pasa?

–Yo no sé si no se hace cargo de lo que le pasa o le pasa otra cosa. Le creemos mucho a Florencia porque es la que sufre, la que ama, pero a María le pasa algo distinto, más complejo; otra forma de ver el vínculo, el sexo y el amor. Si uno siguiera la línea de María, sin leer las partes de Florencia, vería que María es muy activa, que la busca a Florencia. María quiere otra cosa, aunque reconoce un deseo. Esa es la diferencia fundamental, aunque Florencia y yo tenemos en común que nos gusta María (*risas*).

–En enero del ’89 aparece otra palabra clave de la novela, el miedo, un miedo que tiene que ver con ese amar y no poder decirlo públicamente, justamente cuando comienza el declive de lo público.

–No, está prohibido decirlo dentro del vínculo, pero la novela dice cosas que se me escapan de las manos. También puede aludir al miedo de decirlo públicamente, aunque no lo pensé de esa manera. Tiene que ver más con el pacto que hacen entre ellas de no decir que es amor, aunque lo rompan todos los días. En algún punto, todas las parejas homosexuales son Montescos y Capulettos, porque todas las familias van a odiar al otro. No vas a escuchar que una madre diga: “¡No sabés qué suerte, mi hija se metió con una doctora”!, ¿te imaginás? (*risas*).

–Al final de la novela, María opta por lo que se podría definir como “una vida más convencional”, ¿es la que menos arriesga?

–Creo que quiere otra cosa, pero es mi interpretación. María, legítimamente, hace lo que quiere. Traté de escribir desde ahí y no desde una piba que no se anima. Por eso era difícil el personaje. A mí me gusta María, la defiendo porque es la menos querida. Quiere otra cosa y lo hace; no cede al deseo de Florencia.

Kolesnicov cuenta que no puede parar de pensar en cómo sigue. “Me imagino una trilogía de novelas. Mi vieja dice que a la segunda le ponga *No es odio* y a la tercera *Qué carajo es* –bromea–. Sé cómo empieza mi próxima novela: con Florencia en medio de una gran soledad. Hasta que llega un momento de cambio y la pasa espectacular sexualmente. Vamos a ver... recién empiezo.”

“En el ’89 había un clima de decepción, aunque todavía no sabíamos lo que vendría, cuánto peor podría llegar a ser todo.”

“Me interesaba mucho el tema de la asimetría en un vínculo que puede pensarse en espejo, muy simétrico, como son dos mujeres.”

PLASTICA En el Museo Tamayo, una instalación sobre la ciudad de México

En la línea del horizonte del D.F.

La ciudad de México D.F. no da tregua ni respiro, entre otras cosas porque es cada vez más difícil de transitar. El artista portugués Pedro Cabrita Reis (Lisboa, 1956) reflexiona en *La línea del volcán* sobre el horizonte de la ciudad.

Página|12 En México

Por Fabián Lebenglik,
Desde México D. F.

Transitar por las calles del D.F. es complicado, mucho más que por las de San Pablo y por supuesto muchísimo más que por las de Buenos Aires (incluidos los piquetes). Los sectores de la ciudad territorialmente más familiares, en los que nos manejamos a diario y que en la Argentina nombramos como "barrios", aquí se llaman colonias y pasar de una colonia a otra suele ser difícil, largo. El mismo nombre de "colonia" para circunscribir la zona más "pequeña" de la ciudad supone una trama de sentidos de mayor complejidad que la del barrio. Moverse aquí suele ser el resultado casi exclusivo de la necesidad: de lo contrario hay que pensarlo varias veces. Pero todos necesitamos desplazarnos. Y como las distancias son enormes, la topografía es irregular y la ciudad en su mayor parte parece haber sido planeada para los autos y contra los peatones, no queda otra que ir en auto, ómnibus o metro. El metro constituye una experiencia física de máxima compresión de los cuerpos (del propio y de los ajenos), a tal punto que cada formación de trenes subterráneos cuenta con un vagón reservado para mujeres y niños, de modo de no someterlos a las avalanchas y apretones. La alternativa del metro es el colapsado transporte de superficie. A veces ir de una colonia a otra puede tomar una hora, o tal vez dos; y por lo tanto programar más de una o dos actividades al día resulta generalmente ilusorio. El tiempo, en México D.F., es una variable muy flexible y abstracta, que puede tomarse quizá como referencia, pero casi siempre lejos de cualquier precisión. Y la duración de ciertos ritos sociales, como los almuerzos de trabajo, se extiende, algunas veces, hasta tres, cuatro o más horas. Paciencia.

La ciudad, ubicada en un pozo gigantesco y rodeada de montañas y volcanes, está visiblemente contaminada, cosa que se comprueba al aterrizar o despegar en un aeropuerto que por el monstruoso crecimiento ciudadano quedó inscripto en una zona que de a poco va siendo parte de la trama urbana.

Para esta exposición el artista reunió materiales de construcción y objetos domésticos.

Para organizar la agenda en esta ciudad lo más razonable es pensar en una actividad por la mañana y otra por la tarde. Cualquier otro plan debe someterse a la amplia flexibilidad temporal de todos los cronogramas obligadamente provisorios de esta ciudad. Los autos son infinitos y ocupan todos los kilómetros, metros y centímetros de las calles, en una continuidad y cantidad abrumadoras. Avenidas cuyos nombres suponen movimientos de masas, como "Revolución", "Patriotismo" u "Obrero mundial"; o incluso nominalmente generan desplazamientos (ideológicos) relativamente módicos, como "Reforma", están por lo general abarrotadas de miles de autos y bocinas, ómnibus, taxis legales y aún más taxis ilegales, que avanzan a paso de hombre. Los amigos argentinos, que fueron muy bien recibidos y viven en este país, destacan un cruce único en la ciudad, en el que la ancha avenida "Revolución" se cruza con la angosta calle "Amargura", formando la elocuente esquina de "Revolución" y "Amargura". Una intersección que será tal vez fruto de la experiencia política y teórica de un genial urbanista, o quizá sea el resultado de la poesía del azar. En vista de la planificación urbana de México D.F., es probable que se trate del azar.


Vista parcial de la instalación de P. C. Reis: vigas, pintura, luces de neón, cables.

La ciudad, literalmente, no ofrece respiro. Por eso, en las visitas al intenso D.F., suele ser recomendable buscar aire y silencio en el Bosque de Chapultepec, un bellísimo e inmenso pulmón urbano, dentro del cual están, por ejemplo, el Museo Antropológico, el Museo de Bellas Artes y el Museo Tamayo. Este último, en el corazón del bosque, superpoblado de ardillas, permite refugiarse lejos de las calles y de la invasión, el calor y el sonido de los autos.

En estos días, el Museo Tamayo presenta una muestra especialmente pensada y producida para este espacio: *La línea del volcán*. Se trata de una enorme instalación del artista portugués Pedro Cabrita Reis (PCR), nacido en Lisboa en 1956. PCR estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de su ciudad natal. Su producción artística incluye pintura, dibujo, escultura, fotografía e instalaciones. Participó de la Documenta IX de Kassel (1992), la Bienal de Venecia (1997), la Bienal de San Pablo (1998) y representó a Portugal en la bienal veneciana de 2003. Presentó exposiciones en galerías, grandes museos y fundaciones internacionales.

Hasta fines de los años ochenta se dedicó fundamentalmente a la pintura, y en los años noventa comenzó a expandir su campo de acción hacia la escultura y las instalaciones, pero siempre desde una perspectiva y punto de partida pictóricos, ampliando el espectro de lo que tradicionalmente se entiende como pintura.

"Aquellas primeras pinturas –cuenta el artista en un reportaje de 2005– tenían mucha materia y algunas veces tenían cosas pegadas. A final dejé de usar pinceles, sólo empleaba un par de guantes de hule y empecé a meter las manos en las latas de pinturas y a dibujar y pintar directamente, haciendo de cada tela un objeto muy pesado. Solía trabajar en varias pinturas al mismo tiempo, teniendo varias telas alrededor del cuarto y trabajando en ellas simultáneamente. Sentí que estaba tratando más y más con el espacio y con una suerte de aspecto físico. Así que esto me empezó a generar preguntas en torno de la instalación. Lo que realmente necesitaba era un par de martillos y algunos clavos y tornillos."

En 2008 el artista fue invitado a esta ciudad para pensar in situ y proyectar una exposición que realizaría al año siguiente. Así nació *La línea del volcán*, que se presenta durante casi todo el segundo semestre de 2009 en el Museo Tamayo.

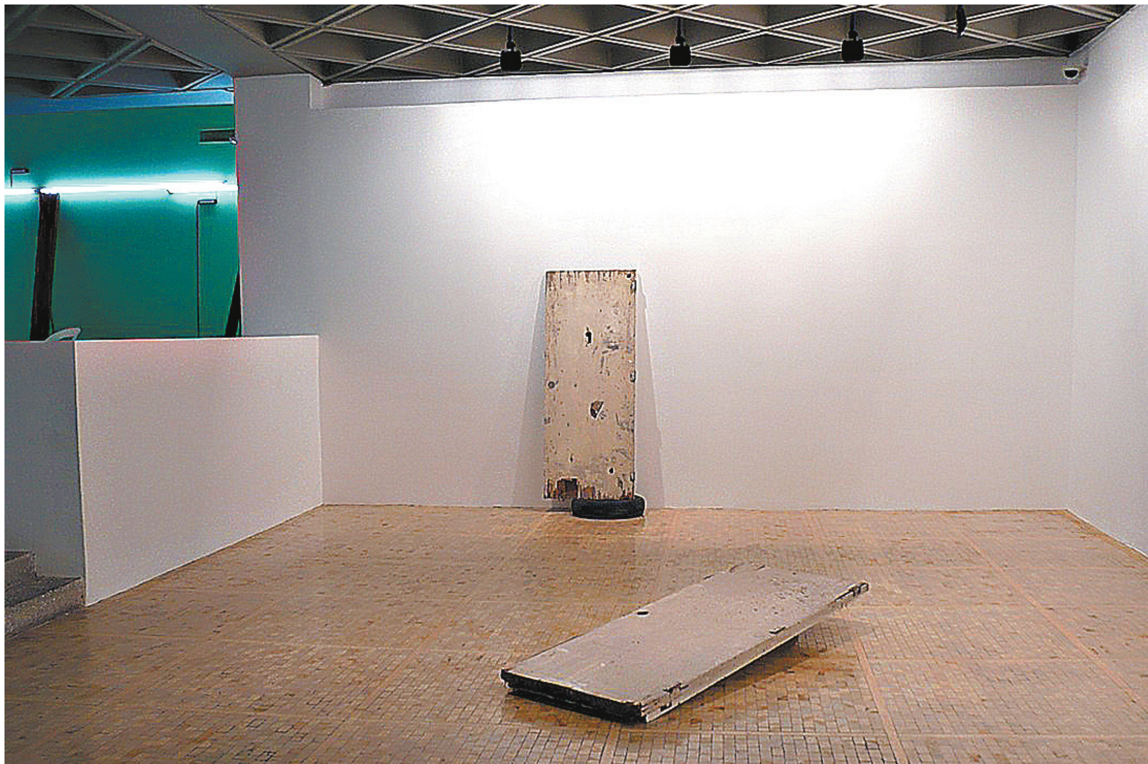
Algunos de sus temas recurrentes son la habilidad humana para construir y establecer lugares para habitar.

Para esta exposición al artista se le ocurrió reunir materiales de construcción y objetos domésticos –vigas de hierro, puertas de madera y neumáticos encontrados, tubos fluorescentes, cables...–.

Algunos de sus temas recurrentes son la habilidad humana para construir y también la necesidad de establecer lugares para habitar. Según define, la actividad de construir es juntar y mezclar objetos heterogéneos para crear un territorio delimitado. Construir es sinónimo de presencia humana.

En este sentido, según la curadora del Museo, Daniela Pérez, "al pensar en el título del proyecto y echar un vistazo al horizonte abstracto que Cabrita Reis presenta, caemos en cuenta de que la naturaleza ha desaparecido del paisaje urbano como referente visual figurativo. Hoy en día, en ciudades como la de México, también se ha perdido el referente visual de la naturaleza: las construcciones arquitectónicas se han convertido en emblema inmediato de las delimitaciones territoriales. En esta ciudad, por ejemplo, aunque nos encontramos rodeados por los volcanes más altos del país, es casi imposible vislumbrarlos en el paisaje cotidiano. A pesar de que la obra de Cabrita Reis se enriquece de ambientes específicos, no recurre a ellos para establecer significados. El resultado es un gesto artístico en el que pondera la calidad abstracta de la obra y en el cual se yuxtaponen valores simbólicos de materiales sencillos".

Vigas, paredes pintadas, luces, cables, puertas, neumáticos: es un resumen bastante ajustado de lo que se puede ver en ésta y en muchas ciudades. Aquí, en esta exposición, su orden y disposición está recompuesto en una organización que busca un orden distinto, otra estructura, con un ritmo casi de partitura, con una métrica precisa, que invita al visitante a meterse en la obra, pensar, buscar sentidos.


Vista parcial de otro sector de la instalación de P. C. Reis: puertas y neumáticos.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.25, 14.15, 15.45, 16.30, 17.20, 18.50, 19.35, 20.25, 21.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 1 y 1.30 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I:14.55, 20.40 y 22.35 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.50 y 21.10 hs.

IGOR
Dir.: Anthony Leondis. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.35 y 18.20 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 19.30 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Lorca: 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.45 y 22.30 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont III: 13 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 18 hs.
Gaumont I: 12.45 y 18.35 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 y 21.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 20.25 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle: 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 13.30 hs

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 16.50 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Arteplex Centro: 14.25 y 18.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 14.45 y 20.10 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 18.30 y 22.15 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema:. 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs.
Gaumont III: 16.40 y 22.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.20 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Subtitulado)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale. P/13.
Monumental: 23 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.30, 20.10 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.05 hs. S/R.
LOS AMANTES: 15.10, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13, 13.30, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 14 y 16 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano); 20.40 y 23.20 hs. (Subtitulado) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
IGOR: 13.40, 15.40, 17.55 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 16.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.50, 14.30, 18.40 y 20.40 hs. En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 13.10, 14.50, 15.55, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
2012: 12.10, 12.40, 15.20, 15.50, 16.40, 18.30, 19.10, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 15 y 17.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20, 20.20, 22.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 14.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.05, 14.20, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.40, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
EL ULTIMO APLAUSO: 13.40, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 15.25 hs. S/R. (Sala 3)
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 15.50, 17.40, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
IGOR: 12, 14.10, 18 y 19.30 hs. S/R.
LOS AMANTES: 13.40, 15.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PLANET 51: 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.10, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 11.30, 15.50 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 13.50, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Subtitulado) P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.35, 16.35 y 20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 15.15 y 18.45 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 13.30, 17, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 13.25, 16.15, 17.50, 19.15, 20.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/13.
LUNA NUEVA: 14.50 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.50, 12.30, 14.50, 15.50, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.20, 12.05, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 13, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
APARECIDOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 13.15, 15.25, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.15, 14.25, 15.25, 16.40, 18.55, 20.05, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.45, 17.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.30, 12.55, 14.50, 16.15, 18.10, 19.35, 21.35 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.05, 18.50, 21, 21.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
APARECIDOS: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.50 y 18.15 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 13.45, 15.15, 16.40, 19.25, 20, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
POEMA DE SALVACION: 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 17.35 y 19.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 20.40 y 22.15 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 16.15 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 17.45 y 20.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
2012: 11.40, 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
APARECIDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.25, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes y mié.: 17.45 y 20.35 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves, lunes y mié.: 16.20 y 20.45 hs.): 15.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
PLANET 51: (Jueves, lunes y mié.): 16 y 18.45 hs.) 12.25, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes y mié.: 16.10, 18.20 y 20.30 hs.): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves, lunes y mié.: 16.30, 18.45 y 20.45 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HOMERO MANZI, "un poeta en la tormenta". Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi, Angélica Torres y Martín Slipak. S/R. **Hoy**: 18 hs.
UNIDAD 25. Dir.: Alejo Hoijman. **Hoy**: 20.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
HABLAME DE LA LLUVIA (Francia-2008) Dir.: Agnès Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Jamel Debbouze, Pascale Arbillot y Frédéric Pierrot. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO LA CARROZA 2 (2009) Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi, Mónica Villa y Lidia Catalano. Cine "Argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL NIÑO PEZ (España/Francia/Italia-2009) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem, Pep Munné, Paloma Contreras Manso y Arnaldo André. "Gran Cine Argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
ROUND MIDNIGHT (Francia/EE.UU.-1986) Dir.: Bertrand Tavernier, con Dexter Gordon. Música: Herbie Hancock. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESTERRADOS. Realización: Cien Volando film. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
VIAJE A DARJEELING. Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman y Anjelica Huston. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
INFORMES Y TESTIMONIOS: La tortura política en Argentina (1966-1972). Dir.: Carlos Vallina, Silvia y Alfredo Oroz, Diego Eijo, Ricardo Moretti y Eduardo Giorello. Jueves: 14 hs.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Segal y Joan Hackett. Jueves: 16 hs.
RESISTIR (Francia-1978) Dir.: Jorge Cedrón. Jueves: 18 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 19.30 hs.
I… COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand y Pierre Vernier. Jueves: 21.45 hs.
SOYLENT GREEN (EE.UU.-1973) Dir.: Richard Fleischer, con Charlton Heston y Edward G. Robinson. Jueves trans.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941) Dir.: Preston Sturge, con Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DOS DIAS EN PARIS (2007) Dir.: Julie Delpy, con Adam Goldberg, Julie Delpy y Daniel Bruhl. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
AYER, HOY Y MAÑANA (1963) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Viernes 18 y sábado 19: 20:30 hs., domingo 20 de diciembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mié.: $ 25) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida.**
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Coreog. y dir.: **Nacho Duato**. Prog. 2: "Gnawa", "O Domina Nostra", "Cobalto". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado") **Domingo despedida.**
-**ORQUESTA MUSICA SIN EDAD**. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** Prog.: "**Seis pequeñas piezas**", de Diego Borrello. Con Fernando Palenque (piano); "**4 Haikus**", de Martín Queraltó. Con Patricia García (flauta), Federico Landaburu (clarinete), Gastón Frosio (corno), Florencia Barrientos (percusión), Mariano Farro (violín), Luciano Falcón (violoncello) y Martín Turco (contrabajo) Dir.: Martín Queraltó; **Madrigal Nº 1: "La lluvia",** de Marcos Franciosi. "Quinteto Sonorama": Juan Urdampilleta (piano), Federico Landaburu (clarinete), Sergio Catalán (flauta), Pablo Givotovsthii (violín) y Fabio Laverso (violoncello); "**The cries of London**", de Luciano Berio. "Nonsense" (Ensamble vocal de solistas) Nadia Szachniuk-Lucía Lalanne (soprano), Evangelina Bidart-Valeria Martinelli (contralto), Martín Díaz-Juan Francisco Ramírez (tenor), Alejandro Spies (barítono) y Javier Lezcano (bajo). Programación: Martín Queraltó. Miércoles: 20 hs. Ent. Libre. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**HE VISTO A DIOS**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Mario Lorán, Hernán Reyero, Martina Marcó, Martín Castagno, Sergio Regner y Roberto Fadil. Adapt. y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 50. **Despedida.**
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-FARDAXU pta. su nuevo show. Con Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30. (Auditorio)
-THE BROTHERS. Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JEKYLL & HYDE** "en concierto". Concierto sinfónico-coral. Coro de treinta voces junto a solistas y orquesta de 17 músicos con la dir. de Matías Vivot. Jueves: 20.30 hs
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad Gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-ARTE XXI (Nueva Escuela de Danza Contemporánea) pta. su muestra coreográfica 2009. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral.: Guido De Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-SOL CRESPO (piano-voz) Trio: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (bateria) Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALYCANTO** pta. temas de su CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra), Pablo Chiale (contrabajo), Adriana Leguizamón (acordeón-coros) y Arturo Blass Brignone (percusión-coros). Invitados: Daniel Serrano y Regina Kell. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. Cien años de trova cubana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**1000HONGOS** pta. temas de su CD: "Hermanos Cósmicos". Gustavo Nasuti (acordeón-guitarra-bombardino), Gerardo Velikovsky (batería-objetos) y Mariano Gamba (saxo-flauta). Música Itinerante de lo argentino a lo cósmico. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. "6to Festival Cambalache": **Tangwork** (21 hs.), **Altertango** (22 hs.), **Urraka** "música con objetos" (0 h.), **San Telmo lounge** (2 hs.). Baile/Milonga en La Garufa (23 a 4 hs.), Dj Federico Helguera + Vj Residente. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet

Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana") **Domingo despedida.**
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto") **Sábado despedida.**
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HARAKIRI, de Sergio Arrau. Dir.: Daniel Fueyo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**LUCAS DORADO** pta. su nuevo CD "Que culpa tengo". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA. En su 39 Aniversario pta.: "Danza querida". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: **Grupo "Tejune"**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). **Hoy**: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
SIEMPRE SALTA pta su nuevo CD "Es cuestión de tiempo". Viernes: 22 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs.
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs.
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino) **Despedida.**
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenss len, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANIEL AGOSTINI. Con sus mejores temas. Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.) **Domingo despedida.**
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado 19 de diciembre: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) y su Banda pta. su CD: "Nictógrafo" **& Nacho y Los Caracoles**: Nacho Rodríguez (Onda Vaga), Jano Seitún (Alvy Singer) y Facundo Flores (Polaco Sunshine). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (percusión-piano-guitarra). Folclore argentino. + **OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LEOPOLDO FEDERICO ORQUESTA TIPICA**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**AMELITA BALTAR & GILLERMO FERNANDEZ**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-DE SONAKAY en: "100 % Gitano". La fiesta flamenca más fresca e innovadora con Ocho músicos en escena. **Hoy**: 21 hs.
-NEGROS DE MIERCOLES. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Miércoles: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ROBERTO MORENO (bajo, composición y arreglos) Cuarteto: Lautaro Cappella (flauta-saxos), Eduardo del Aguila (guitarra-voz) y Mariano Gómez (batería) ptan temas de su nuevo CD: "Amanda" y anteriores "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" - "Quijotes". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FERNANDO DIEGUEZ** (batería), Mariano Agustoni (piano) y Hugo Maldonado (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**.,Francisco Rivero junto a los más destacados guitarristas: Botafogo, Alambre González, Nasta, Carlos Campos, Tuppa, Matías Cipiliano, Marigliano, Ricardo y Andrés Pellican, Luciano Pizzichini, Guillermo Palazollo, Diego Mizrhi, Gady Pampillón, Marcelo Roascio, Daniel Tellis, Hugo Méndez, Javier Viñas, Rayan Anderson, entre otros. Jazz, blues y rock. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo y contrabajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxos), Andrés Martínez (piano), Marcelo Mayor (guitarra), y Tomás Babjaczuk (batería) Jazz fusión. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS LASTRA** (saxos) Trío: Cristian Bertoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Viernes: 21.30 hs. ent.: $ 25.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta), Angel Sucheras (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz fusión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa, flauta baja y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo acústico y voz) y Horacio López (percusión y voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (Cons. mínima: $ 15)
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs. **Despedida.**
-**ADRIANA KAHN** (trompeta)-**RICARDO NOLE** (piano). Obras de Purcell, Haydn, Hummel, Arutunian, Goedicke, Jolivet. Música de Cámara. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (incluye té o café con brownie)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA TANGO (Cuarteto Vocal) Federico Crispin-Silvia Sánchez-Pablo Zartmann-Emiliano Rodríguez. Con Belén Romero (bandoneón) y Mónica Puente (cello). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VOCAL CONSONANTE**. Grupo coral de cámara. Dir.: Mtro. **Eduardo Ferraudi**. Música popular argentina, latinoamericana y jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VIOLENTANGO** pta. su cuarto CD: "Rock de Nylon". Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan M. López- Andrés Ortega (guitarras), Santiago Córdoba (percusión) y Ricardo Jusid (bajo) + **LOS HERMANOS BUTACA** ptan. su nuevo CD: "Choque de frente". Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra), Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón) Invitados: **Mavi Díaz** (voz), **Gabriel Luna** (piano) y **Darío Barozzi** (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando" y adelantos de su nuevo material. Con Román Vergagni, Pablo Alessia, Nacho Iruzubieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NACHO WISKY.** Homenaje a "Carlos Gardel". Invitados: Mónica Abraham, Leandro "Negro" Falótico, Gustavo Plaza, Hernán Genovese con la guitarra de Pablo Figueroa. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Viernes desde las 22 hs.: "Burnage", "Juguetes en el Vip", "Claysova y sus Motas", "Larson", "2de2." y **Machuco** (Tibuto a "Los Cadillacs")… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado desde las 21 hs.: "Morena Leza", "Gilipollas", "El Ombligo de Adán", "Ex Simio", "Juegos de Azar" y y **Fabulosos Calavera**… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE EASY STAR ALL-STARS** (US) Reggae. Banda Invitada: **Holy Piby**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 90.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos, Junior White & amp, Guz. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes, "Hermanos" el sábado y "Amor-es" el domingo, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz)+ **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Clásicos del folclore y temas propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LAS AMARO** ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FONTOVA & MAZA**. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 40.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
QUE TUL!: Ivana Berestein (guitarra-voz), Laura Katz (teclados-acordeón), Adrián Guzmán (guitarra-arreglos), Marcela Turganski (bajo-arreglos) y Franco Sardella (batería). Pop, rock, vals y chacarera, jazz, folklore ... Miércoles: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUANTUM**: Miguel Brignole (guitarra), Matías Cabello (piano), Sebastian Garay (bajo) y José Avena (batería). Fusiona el tango con sonidos y estilos actuales. Miércoles: 21 hs.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CRONOLOGIA**: Eduardo Frezza (voz, bajo y caja/ El Reloj), Martín Arnedo (guitarra), Richard Arena (teclados) y Guillermo Carpintero (batería) reviven temas del álbum "El Reloj-1975". Rock sinfónico. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA MAFIA DE L´ORO**. Música nacional de comodoro pip. Con Miguel Marengo (piano), Gonzalo Chayle (batería) yAlejandro Fränkel (contrabajo-composición). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENSAMBLE DE PAULA SHOCRON**: Fernando Brufel (saxo alto), Isam Abu Arkub (saxo Tenor), Tomás Horenstein (piano), Tomás Cepeda (guitarra), Mariano Casanovas (batería) y Pablo Sekine (bajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (sola), **NATALIO SUED + MARCOS BAGGIANI** (tenor y batería). Ciclo "Encuentros Insólitos". Jueves: 21. 30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra), Jesús Fernández (teclados), Ariel Naon (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GONZALO RODRIGUEZ VICENTE** (saxos) **Quartet-O+1**: Bruno Varela (batería), Leonel Sejas (contrabajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Fernando Isaia (trompeta). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano y corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**STANDARDS Y ANOMALIAS**: Damian Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FOCA'S BAND**: Américo Bellotto (trompeta), Carlos W. Rivero (percusión) y Alejandro Franov (múltiples instrumentos). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

PARROQUIA SAN JOSE DE FLORES
Rivadavia 6900.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (mezzo), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). Prog. Antonio Vivaldi : "Gloria"; Joham S. Bach: "Magnificat" para solistas, coro y orquesta. Ciclo de "Música Sacra". Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL pta.: "Deshilvanando Fronteras". Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: El grito de la tierra (estreno) coreog. de Luis Marinoni, Chacarera de la Luna, Para Ezequiel Navarra (Tango), Sala de Museo, La huella, La Cita, Homenaje a Norma y Nydia Viola (estreno) coreog. de Rodolfo Lastra Belgrano. Jueves: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams") **Despedida**.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-RUBEN LOBO (batería-percusión-voz) Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-PROYECTO POULANC: Eduviges Picone (piano), Sebastián Sorraín (barítono). Narración: Carolina Fernández. Dir.: María Concepción Perre y María de La Paz Perre. Ciclo "Imágenes Sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

IGLESIA JESUS EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS
Salta 2620. (**Olivos)**
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (mezzo), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). Prog. Antonio Vivaldi : "Gloria"; Joham S. Bach: "Magnificat" para solistas, coro y orquesta. Ciclo de "Música Sacra". Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
LOS AÑOS DORADOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES SIN ALIENTO (Francia, 1959) Dir: Jean-Luc Godard. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró Mie 9, 20.00 ESTUDIO DE DANZAS ROXANA MAURIÑO. Jue 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Asencio Sala Nachman: HOY, 20.30 CANCIONES DEL ALMA II.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún dÍa iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Vie 11, 22.00 GRUPO CLUNES POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO".Dirección: Sebastián Villar. Sáb 12, 2.00"CARNAVAL" Danza Contemporánea. Cia. Cristina Ribas

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Vie a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO y gran elenco en EL PUEBLO QUIERE GOZAR Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi, Debut Viernes 18

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Vie 11, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Sáb 12, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS – URUGUAY/ARGENTINA - PATRICIO ECHEGOYEN (Uruguay) – SILVIA CASTRO Duo de guitarras. Bodega: Sáb 12, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA Simón Fahey – Tangos. Dom 13, 20.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tango y algo más…"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.00 HOMENAJE A JOHN LENNON. Jue 10, 22.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA. Vie 11, 22.00 DESTINO INCIERTO y PINO en concierto. Vie 11, 1.00 FIESTA RETRO 2da parte. Sáb 12, 22.00 MALA SANGRE y su TRIBUTO A REDONDOS. Dom 13, 20.00 ATELIER MUSICAL presenta Ensambles de fin de año

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Diar. Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.



Rep

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 23°.

11.00
* Muestra de arquitectura *Lindero*. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.
* Inscripción a seminario sobre géneros literarios. Informes: info@ccborges.org.ar
* Muestra *Abstracción, mundo y significado*, de Esteban Lisa. Museo de la Univ. Nac. de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828.

14.00
* Muestra *Visiones de la Pintura Argentina*. C. C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida.

17.30
* Fear Factory, Vector, Bruthal6, Coalission Akrida y Vorágine, recitales. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7806.

18.00
* D-Mente, recital. Sira Pub, Av. Libertador 2699, Olivos.

20.00
* Sexteto Vocal Cabernet, concierto. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* *Paraná Porá*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Alte. Brown 1375.

20.45
* *Vendaval*, musical. El Cubo, Zelaya 3053.

21.00
* Las Pelotas, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
* Laura Nagelberg & Nicolás Posternak, Sabadueira Trío y Pinto Casco Pardi Trío, recitales. La Paila, Costa Rica 4848.
* Easy Star All Stars, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
* La Mafia De L'Oro, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* *Rotary*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375.
* *Malena... (Eternamente Tango)*, musical. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

Residuos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Semanas atrás, el escritor catalán Quim Monzó se preguntaba qué había sido de esos e-mails seriales y recurrentes donde te ofrecían aumentar el tamaño de tu pene. Cada vez recibía menos. Y Monzó atribuía la progresiva desaparición de este fantasma de la electricidad al mejor funcionamiento de barreras antispam. Monzó concluía su columna imaginando el día en que el *Enlarge your penis!* Sería algo así como una leyenda urbana, una historia para explicarles a nietos con un "Te juro que yo los recibía". En cualquier caso, leyendo a Monzó, yo pensaba en qué bueno sería que el cerebro humano viniera con sus propios filtros y escudos temáticamente programables que nos condujeran y depositaran, por un rato, en una suerte de estado *repose* cada vez que determinados temas entraran en la pantalla de nuestros radares. Está claro que esto no es posible –que estamos rodeados– y que aumenta sin cesar la cantidad de residuos que se acumulan en los discos duros de nuestras cada vez más reblandecidas cabezas.

DOS De este modo, cada una de nuestras vidas goza ahora del dudoso honor de estar abierta al examen y opinión de perfectos o imperfectos desconocidos. Se acabó aquello del anonimato o –en caso de tener algún tipo de perfil público– de poder administrar el modo en que queremos ser vistos o no vistos. La información vertida en la memoria de teléfonos móviles, computadoras portátiles y el modo en que nos movemos por Internet –aunque no tengamos blog o site o carita de mosquita viva enredada en cualquiera de esas redes sociales donde se cuenta absolutamente todo– revelan mucho más de nosotros de lo que siquiera nos atrevemos a imaginar: patrones de conducta que ya están siendo analizados por equivalentes del Dr. Gregory House a la hora de averiguar por dónde va la cosa. En su libro *Numerati* (Seix Barral), Stephen Baxter se refiere a ellos –muy danbrownianamente– como a los *numerati.* Y Baxter –escritor de ciencia-ficción y colaborador de Arthur C. Clarke– denuncia: "Son ingenieros, matemáticos o informáticos y están cribando toda la información que producimos en casi todas las situaciones de nuestras vidas... Tienen las claves para pronosticar los productos o servicios que podríamos comprar, los anuncios de la web en los que haremos click, qué enfermedades nos amenazarán en el futuro y hasta si tendremos inclinaciones –basadas puramente en análisis estadísticos– a colocarnos una bomba bajo el abrigo y subir a un autobús". Y Baxter explica el *modus operandi* del asunto. *Targeting* del comportamiento, implicación de empresas como Yahoo! y Google y numerosas empresas de publicidad que llegan a acuerdos con periódicos y revistas para acceder a la información de nuestros surfeos y, a continuación, poder colocarles a los futuros clientes un código identificador, una *cookie* que funciona como una especie de ADN de nuestras apetencias y necesidades. Baxter advierte que políticos y legisladores de todo el mundo ya están trabajando en el alzar barreras y cavar fosos para intentar detener la mareante marea imparable de este tsunami virtual. Pero, claro, no es sencillo. Internet es, por ahora, un Far West: allí no hay ley, pero hay mucho dinero en juego. Y alguna vez leí que el 70 por ciento del polvo que hay en nuestras casas no es otra cosa que residuos que despiden nuestros cuerpos. Piel muerta y todo eso. Me pregunto a qué porcentaje asciende lo que despide nuestra otra vida, la otra vida que transcurre en ese otro planeta que está en éste. Ese sitio en el que –ahora lo comprendo– alguien ha llegado a la conclusión de que a muy pocos les interesa o son muchos los que no creen en pociones mágicas que te convierten en el dueño de un falo totémico.

TRES Por lo que, tal vez, sea recomendable dedicar unos cuantos minutos al día a clickear en nuestras pantallas cosas que no nos interesen o que nos tengan muy cansados, para así desdibujar nuestra sombra digital y confundir la genética de nuestros cuerpos eléctricos. De este modo, mientras escribo esta contratapa, yo entro y salgo y vago desganadamente por los últimas noticias acerca de las idas y vueltas de la activista saharahui Aminetu Haidar, en huelga de hambre en el aeropuerto de Lanzarote, del sorteo del Mundial de Fútbol 2010 y los resultados de la Copa Davis, del veredicto en el juicio por el asesinato del ex alcalde de Fago (con un culpable que, primero, aseguró confesar su autoría para que la policía dejara de molestar a los vecinos y después dijo que todo había sido más o menos una bromita), de las nuevas y cada vez más extrañas estrategias para el "retiro" de tropas con que Obama justifica su Premio Nobel de la Paz "a futuro", de la disminución del volumen de basura y de emisiones contaminantes de Barcelona (consecuencia de la crisis), de la revancha que se va a tomar a base de demandas a médicos y periodistas ese pobre chico al que acusaron de violar y asesinar a una niña de tres años que en realidad había muerto por un golpe al caerse de un columpio mientras jugaba, de los tres cooperantes españoles secuestrados en Mauritania, de la campaña publicitaria de protesta con líderes envejecidos en una Copenhague donde nada cambiará salvo el cambio climático, del folletín entre gobierno español e internautas por el tema de la propiedad intelectual y la lucha contra la piratería en Internet, del hecho de que las zonas verdes de Barcelona no alcancen los 15 metros cuadrados por habitante como los mínimos recomendados por la Organización Mundial de la Salud... Satisfecho, supongo que ahora soy –para todos esos que me espían– algo así como un amante de los deportes, con un millón de amigos en Facebook, fan apasionado de Manu Chao y Macaco, enamorado en secreto de una Chica Greenpeace y con fantasías de okupa en lo que hace a la casa de fin de semana de su padre industrial. Algo por el estilo.

CUATRO Así que bajo las persianas y leo a escondidas *Homer & Langley* –formidable y nueva novela de E. L. Doctorow donde se recrea la historia verídica de los neoyorquinos hermanos Collyer, coleccionistas de residuos hasta volver infranqueable su mansión de la quinta avenida– que tuve la precaución de pagar cash y en persona, sin dejar rastros delatores. Y de ahí a releer el *Strong Opinions* de Vladimir Nabokov, donde el ruso responde con un "Me temo que debo negarme a ello. Sólo las más ambiciosas no-entidades y entusiastas mediocridades exhiben sus bosquejos. Es como andar repartiendo muestras del propio esputo" o un "Ningún feto debe ser sometido a operaciones exploratorias" cada vez que le solicitan que muestre libretas de apuntes y notas de trabajo. Me resisto a entrar en Internet para leer qué ha dicho la crítica (de paso por Barcelona, Martin Amis me dijo que le parecía una abominación) de la salida de *The Original of Laura*: la "novela en fragmentos" que más bien son fragmentos de una novela muy inconclusa de Vladimir Nabokov. Es sabido que el mismo Nabokov pidió que se quemara todo residuo del asunto. Es sabido también que ciertas últimas voluntades se verbalizan para no ser oídas y que los ataúdes se cierran para abrir los cajones. Así que ya está aquí (Anagrama lo publicará en Español) *The Original of Laura,* magníficamente diseñado por Chip Kidd y donde se reproducen, desmontables, para que el lector juegue con ellas, en plan escoge tu propia aventura, las nabokovianas fichas de puño y letra y borrones y tachaduras del genio. Y –seamos sinceros– uno seguramente encontraría algo valioso en la lista de compras del súper-mercado del inmenso VN. Así que aquí, esputo o feto, hay motivos de sobra para hacer el gasto y agregar este libro prescindible pero precioso al estante donde lo esperan Lolita y Ada y Pnin y Sebastian Knight y Mary y John Francis Shade y Charles Kimbote entre tantos otros. Y no acabo de escribir esto cuando recibo un e-mail automático de mi librería favorita informándome que acaban de recibir ejemplares de *The Original of Laura* y que –de acuerdo a mi historial de compras– suponen que la buena nueva puede ser de mi interés.

Me han descubierto, pienso.

Por supuesto que sí, allá voy, respondo.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de J. Beaudrillard: $9.


9 770329 133024